

PEDRO MEIRA MONTEIRO

Arthur W. Marks '19 Professor of Spanish and Portuguese
Department of Spanish and Portuguese
Princeton University
349 East Pyne
Princeton, NJ 08544-5264

E-mail: pmeira@princeton.edu

Website: meiramonteiro.com

[updated March 2021]

EDUCATION

PhD in Literary Theory and History, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), 2001.

DEA (Diplôme d'Études Approfondies) in Socio-Cultural History, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2000.

MA in Sociology, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), 1996.

BA in Social Sciences, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), 1994.

APPOINTMENTS AT PRINCETON UNIVERSITY

Arthur W. Marks '19 Professor of Spanish and Portuguese, 2017 to the present.

Professor, Spanish and Portuguese, 2013 to the present.

Associate Professor, Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2008-2013.

Assistant Professor, Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2002-2008.

Administrative Position:

Chair, Department of Spanish and Portuguese, 2015 to the present.

Co-Director, Brazil LAB | Luso-Afro-Brazilian Studies, 2018-2019.

Acting Director, Program in Latin American Studies, 2014-2015.

Faculty Associate:

Program in Latin American Studies

Department of French and Italian

Princeton Institute for International and Regional Studies

Brazil LAB | Luso-Afro-Brazilian Studies

OTHER APPOINTMENTS

Visiting Professor, Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique, Université Clermont Auvergne (UCA), Clermont-Ferrand, November 2018.

Visiting Professor, Programa de Pós-graduação em Literatura Brasileira, Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, August 2015.

Visiting Professor, Mestrado em Processos e Manifestações Culturais, Universidade Feevale, Novo Hamburgo, December 2013.

Visiting Professor, Instituto de Estudos Brasileiros, Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, June-July 2012.

Postdoctoral Research Fellow, Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Campinas, 2009-2010.

Adjunct Professor, Sociology, Universidade São Marcos, Paulínia, 2001-2002.

Adjunct Professor, Sociology and Portuguese Literature, Fundação Municipal de Ensino Superior de Bragança Paulista (FESB), Bragança Paulista, 2001.

RESEARCH AND TEACHING INTERESTS

Brazilian Literature and Culture, Literature and Sound, Intellectual History in Latin America, Race and the History of Racism, Literature and Popular Culture, Fiction and Memory, Displacement and Identity, Conservative Thought, Brazilian History and Sociology.

AWARDS AND DISTINCTIONS

Prize "Ensaio, Crítica e História Literária," Academia Brasileira de Letras, for the book *Mário de Andrade e Sérgio Buarque de Holanda: correspondência*, Rio de Janeiro, 2013.

Behrman Associate Professor in the Humanities, Princeton University's Council of the Humanities, 2009-2011.

Regional winner, Third Worldwide Competition for Young Sociologists 1995-1998, International Sociological Association (ISA), for the essay "A tragédia da política: as 'raízes rurais' em *Raízes do Brasil*," Montreal, 1998.

Honorable mention, Florestan Fernandes Prize on "Building Democracy," Universidade de Brasília (UNB), for the essay "A construção da democracia: Sérgio Buarque de Holanda e os atores da 'nossa revolução'", Brasília, 1996.

Winner, 5th Contest for the Best Senior Thesis, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), for *Luzes ao campo, luzes à nação: o discurso*

ilustrado sobre a agricultura brasileira num período pré-independência e a idealização da nação civilizada, Campinas, 1994.

FELLOWSHIPS AND GRANTS

Princeton Institute for International and Regional Studies (PIIRS) and Office of the Provost, three-year funding of the Brazil LAB | Luso-Afro-Brazilian Studies, co-founded with João Biehl, 2018-2021.

Princeton's Collaborative Teaching Initiative award for seminar *Topics in Brazilian Cultural and Social History: Sound and Sense*, co-taught with Charlie Hankin, 2017.

Princeton's Council for International Teaching and Research (CITR) Global Collaborative Network funds for developing the project "Race and Citizenship in the Americas: A Study of Racial Debates and Socio-Economic Mobility in Brazil with Comparisons to the Caribbean and the United States," co-directed with João Biehl (Princeton University), Lilia Mortiz Schwarcz and Antonio Sérgio Guimarães (Universidade de São Paulo), 2012-2017.

Princeton Institute for International and Regional Studies (PIIRS) Conference Fund for the Exploratory Seminar "Internationalizing Machado de Assis," Princeton University, held in partnership with the University of Chicago, 2009.

Office of the Dean of the College, Princeton University, Freshman Seminar Grant (Professor Roy Dickinson Welch Freshman Seminar in Music, "Brazilian Popular Music: A Dialogue with the United States"), 2007-2008.

Princeton Institute for International and Regional Studies (PIIRS) Grant for the establishment of a new course (Comparative Studies in Spanish and Portuguese Literatures in Latin America), with Paul Firbas, Princeton University, 2005-2007.

Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP), PhD Fellowship, 1997-2001.

FORD Foundation and Associação Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Ciências Sociais (ANPOCS), Dissertation Completion Fellowship, 1996.

Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), MA Fellowship, 1994-1996.

PUBLICATIONS

Authored Books:

The Other Roots: Wandering Origins in Roots of Brazil and the Impasses of Modernity in Ibero-America. Notre Dame, IN: University of Notre Dame Press, 2017. Print & e-book.

Conta-gotas. São Paulo: e-galáxia, 2016. E-book.

Signo e desterro: Sérgio Buarque de Holanda e a imaginação do Brasil. São Paulo: Hucitec, 2015. Print. (São Paulo: e-galáxia, 2016. E-book.)

Um moralista nos trópicos: o visconde de Cairu e o duque de La Rochefoucauld. São Paulo: Boitempo Editorial, 2004. Print.

A queda do aventureiro: aventura, cordialidade e os novos tempos em Raízes do Brasil. Campinas: Editora da Unicamp, 1999. Print.

Authored/ Edited Book:

Mário de Andrade e Sérgio Buarque de Holanda: correspondência. Ed. Pedro Meira Monteiro. São Paulo: Companhia das Letras, Edusp, Instituto de Estudos Brasileiros, 2012. (Introduction, Notes, Chronology, and Critical Study by Pedro Meira Monteiro.) Print.

Edited Books:

Esse Aires. Ed. Abel Barros Baptista, Clara Rowland, Pedro Meira Monteiro. São Paulo: e-galáxia, 2020. E-book.

Contributors: Abel Barros Baptista, Clara Rowland, Humberto Brito, Joana Matos Frias, Amândio Reis, Ariadne Nunes, Luciana Schoeps, Pedro Meira Monteiro, Hélio de Seixas Guimarães.

Diamela Eltit. *A máquina Pinochet e outros ensaios.* Ed. Javier Guerrero, Pedro Meira Monteiro. Trans. Pedro Meira Monteiro. São Paulo: e-galáxia, 2017. E-book.

Sérgio Buarque de Holanda. *Raízes do Brasil.* Critical Edition, ed. Pedro Meira Monteiro, Lilia Moritz Schwarcz. São Paulo: Companhia das Letras, 2016. Print & e-book.

Contributors: Pedro Meira Monteiro, Lilia Moritz Schwarcz, Mauricio Acuña, Marcelo Diego, Elide Rugai Bastos, André Botelho, Antonio Brasil Jr., Conrado Pires de Castro, João Kennedy Eugênio, Luiz Feldman, Alfredo Cesar Melo, João Cezar de Castro Rocha, Leopoldo Waizbort, Robert Wegner.

Arcadio Díaz-Quiñones. *Memória rota: ensaios de cultura e política.* Edited and translated by Pedro Meira Monteiro. São Paulo: Companhia das Letras, 2016. Print.

A primeira aula: trânsitos da literatura brasileira no estrangeiro. Ed. Pedro Meira Monteiro. São Paulo: Itaú Cultural, Hedra, 2014. Print & online.

Contributors: Pedro Meira Monteiro, Marília Librandi-Rocha, José Luiz Passos, Lilia Moritz Schwarcz, João Cezar de Castro Rocha, Michel Riaudel, John Gledson, José Miguel Wisnik, João Moreira Salles, Ettore Finazzi-Agrò, Peter W. Schulze, Florencia Garramuño, Gustavo Sorá, M. Carmen Villarino Pardo, Charles A. Perrone, Carola Saavedra, Roberto Vecchi, Vivaldo Andrade dos Santos.

English (*The First Class: Transits of Brazilian Literature Abroad*), Spanish (*La primera clase: tránsitos de la literatura brasileña en el extranjero*) and Portuguese versions available online in PDF, and e-books.

Cangoma Calling: Spirits and Rhythms of Freedom in Brazilian Jongo Slavery Songs. Co-edited with Michael Stone. Dartmouth: University of Massachusetts Dartmouth, 2013. (Luso-Asio-Afro-Brazilian Studies & Theory 3.) Print & online.

Contributors: Gage Averill, Stanley J. Stein, Silvia H. Lara, Gustavo Pacheco, Robert W. Slenes, Hebe Mattos, Martha Abreu, Jorge L. Giovannetti, Kenneth Bilby, Arcadio Díaz-Quñones, Pedro Meira Monteiro, Michael Stone.

Sérgio Buarque de Holanda: perspectivas. Co-edited with João Kennedy Eugênio. Campinas, Rio de Janeiro: Editora da Unicamp, Eduerj, 2008. Print.

Reprinting, 2011.

Contributors: Alcir Pécora, Antonio Candido, Eduardo Henrique de Lima Guimarães, Henrique Estrada Rodrigues, João Ricardo de Castro Caldeira, Richard Graham, Walnice Nogueira Galvão, Berenice Cavalcanti, Brasil Pinheiro Machado, Conrado Pires de Castro, Edgar Salvadori de Decca, Elide Rugai Bastos, João Cezar de Castro Rocha, Jorge Forbes, José Ortiz Monasterio, Maria Odila Leite da Silva Dias, Pedro Meira Monteiro, Roberto Vecchi, Arno Wehling, Ernani Chaves, Ettore Finazzi-Agrò, João Kennedy Eugênio, Marcus Vinicius Corrêa Carvalho, Robert Wegner, Gustavo Henrique Tuna, Luiz Costa Lima, Maria Sylvia Carvalho Franco, Ronaldo Vainfas.

Alfredo Bosi. *Colony, Cult and Culture.* Ed. Pedro Meira Monteiro. Trans. Robert P. Newcomb. Dartmouth: University of Massachusetts Dartmouth, 2008. (Luso-Asio-Afro-Brazilian Studies & Theory 1.) (Preface and Notes by Pedro Meira Monteiro.) Print & online.

Andrés Di Tella: cine documental y archivo personal (conversación en Princeton). Co-edited with Paul Firbas. Buenos Aires: Siglo XXI Editora Iberoamericana, 2006. Print.

As Guest Editor:

Machado de Assis em Linha 11.25 (2018). (Dossier "Machado de Assis em Tradução," co-edited with Walter Costa.) Online.

Brasiliانا: Journal for Brazilian Studies 4.1 (2015). (Dossier “The world of syncopation: dynamics in music and culture,” co-edited with Bryan McCann & André Botelho.) Online.

Luso-Brazilian Review 46.1 (2009). (Special issue on Machado de Assis.) Print & online.

Articles in Refereed Journals:

“Heidegger e o iPad: presença e imagem na pandemia.” *O que nos faz pensar* 29.46 (2020): 124-140.

“Sérgio Buarque de Holanda and his *Raízes do Brasil*: Myths and Identities in Brazilian Culture.” *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History* (2020).

“‘和善之人’: 巴西散文中的一个拉丁美洲概念.” *Foreign Languages and Cultures* 4.1 (2020): 25-34.

“*O que é isso, Caetano?* Révolution, corps et désir dans les mémoires de résistance de Roberto Schwarz et de Caetano Veloso contre la dictature brésilienne.” Transl. Brice Chamouleau. Genre, sexualités et démocratie : l’avènement du public et du privé en contexte post-dictatorial, Dossier des *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série* 50.1 (2020): 211-226.

“O corpo desaparecido: a permanência da literatura em Ricardo Piglia.” *Remate de Males* 39.2 (2019): 555-572.

“La claridad de Antonio Candido.” *Revista Chilena de Literatura* 97 (2018): 87-102.

“A transparência do canto e o obstáculo do mundo: O tempo no modernismo de Mário de Andrade.” *Luso-Brazilian Review* 55.2 (2018): 103-114.

“A necessária clareza de Antonio Candido.” *Revista Maracanan* 18 (2018): 13-17.

“Da cordialidade à *brega*: o veneno-remédio das culturas periféricas em Sérgio Buarque de Holanda, José Miguel Wisnik e Arcadio Díaz-Quñones.” *Interseções* 19.2 (2017): 302-319.

“Signo e desterro: o Brasil (que) nos escapa.” *Série Acadêmica* 35 (2017): 21-29.

“The Dusk of Writing: Machado de Assis’s Last Pages and the Unfulfilled Promise of Brazil.” *Revista de Estudos Literários* 6 (2016): 61-80. Print & online.

“Sérgio com Lima: um encontro inusitado em meio aos modernismos.” (With Lilia Moritz Schwarcz.) *Revista Brasileira de História* 36.73 (2016): 41-62.

“O outono da escrita: As últimas páginas de Machado de Assis e a promessa não cumprida do Brasil.” *Novos Estudos* 35.02 (2016): 227-239.

- "José da Silva Lisboa and the Pathology of Revolution." *ellipsis* 13 (2015): 165-175. Online.
- "Das ideias fora do lugar ao lugar fora das ideias: periferia e centro revisitados." *Letterature D'America: rivista trimestrale* 150 (2014): 5-18. Print.
- "Desfazendo gênero: Sérgio Buarque de Holanda, entre poesia e história." *Rassegna Iberistica* 99-100 (2013): 157-165. Print & online.
- "Entre duas preguiças: Macunaíma e o Jeca Tatu." *Idéias* 7 (2013): 65-80. Print & online.
- "Como falar a verdade? A ética da ficção em *Divórcio*, de Ricardo Lísias." *Celeuma: revista do Centro Cultural Maria Antonia* 3 (2013): n. pag. Online.
- "Literatura e resistência: Alfredo Bosi e a crítica (fora do Brasil)." *Luso-Brazilian Review* 50.2 (2013): 64-75. Print.
- "De como compactar um texto ou, La Rochefoucauld nos trópicos." *Revista Ângulo* 130 (2012): 65-72. Print.
- "A impertinência da pertinência: reflexões em torno do pensamento sobre o Brasil nos Estados Unidos." *Lua Nova* 82 (2011): 87-107. Print & online.
- "O modernismo entra em campo: o caso Wisnik." *Tempo Social: Revista de Sociologia da USP* 22.2 (2010): 187-216. Print & online.
- "'Falo das linhas vistas': um esboço sobre a arte do retrato no *Memorial de Aires*." *Machado de Assis em linha* 6 (2010): 72-82. Online.
- "Todo instante: A ficção de João Almino." *Luso-Brazilian Review* 47.1 (2010): 61-70. Print.
- "As Raízes do Brasil no *Espelho de Próspero*." *Novos Estudos* 83 (2009): 159-182. Print & online.
- "The Impertinence of Belonging." *Review: Literature and Arts of the Americas* 77 (2008): 283-293. Print.
- "*Oui, mais il faut parier*: fidelidade e dúvida no *Memorial de Aires*." *Estudos Avançados* 22.64 (2008): 291-324. Print & online.
- "The Other Roots: Sérgio Buarque de Holanda and the Portuguese." *ellipsis* 6 (2008): 73-81. Print & online.
- "A cidade ausente de Machado de Assis." *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* 46 (2008): 29-41. Print & online.
- "La ciudad ausente de Machado de Assis," *La Habana Elegante* 44 (2008): n. pag. Online.
- "As duas faces de um moralista." *Revista de História da Biblioteca Nacional* 30 (2008): 68-71. Print & online.

- “Beating the Leather of the First Conga’: Afro-Brazilian Epiphanies in Literature and Music.” *Luso-Brazilian Review* 44.2 (2007): 1-20. Print.
- “En busca de América.” *Prismas: revista de historia intelectual* 11 (2007): 43-55. Print.
- “Literature and Difference: A Conversation with Alfredo Bosi.” *ellipsis* 4 (2006): 151-163. Print & online.
- “Os fugitivos e os mastins: em torno dos homens brutos de Cairu.” *Estudos Avançados* 20.56 (2006): 205-224. Print & online.
- “Absence of Time: The Counselor’s Dreams.” *Portuguese Literary & Cultural Studies* 13/14 (2004/2005): 353-371. Print.
- “Sobre uma glória: Octavio Ianni e a Sociologia.” *Margem Esquerda – ensaios marxistas* 3 (2004): 167-170. Print. [Also published as “Uma glória da Sociologia,” in *Espaço Acadêmico* 36 (2004): n. pag. Online.]
- “Cairu e a patologia da Revolução.” *Estudos Avançados* 17.49 (2003): 349-358. Print & online.
- “A cordialidade evanescente em *Raízes do Brasil*.” *Ethnos Brasil* 2 (2002): 97-104. Print.
- “Intermédio.” *Pro-Posições* 13.2(38) (2002): 55-61. Print.
- “Um sonho machadiano.” *Estudos Avançados* 15.42 (2001): 449-470. Print & online.
- “Sergio Buarque de Holanda e as palavras: uma polêmica.” *Lua Nova* 48 (1999): 145-159. Print & online.
- “Ridicule.” *Revista Entretextos Entresexos* 3 (1999): 159-191. Print.
- “Vida e poesia na janela.” *Estudos Avançados* 12.34 (1998): 287-311. Print & online.
- “Sergio Buarque de Holanda e os atores da ‘nossa revolução’.” *Cadernos de História Social* 4 (1996): 59-72. Print.
- “O ‘homem cordial’ e a democracia quase impossível: caráter típico-ideal e significado político da cordialidade em *Raízes do Brasil*.” *Ciência & Trópico* 24.2 (1996): 333-357. Print.
- “Purgatório de açúcar e de almas: apontamentos sobre algumas leituras do engenho de Antonil.” *Cadernos de História Social* 1 (1995): 53-69. Print.

Book Chapters:

- “Minados pelo tempo: o sujeito e o instante no *Memorial de Aires*.” *Esse Aires*. Ed. Abel Barros Baptista, Clara Rowland, Pedro Meira Monteiro. São Paulo: e-galáxia, 2020. E-book.
- “Passagens: Ricardo Piglia.” *Só se perde o que realmente não se teve: leituras e diálogos com Ricardo Piglia*. Ed. Eduardo Ferraz Felipe, Júlio Pimentel Pinto. Rio de Janeiro: Estudos Americanos, 2019. 13-23. Print.
- “Alfredo Bosi e a crítica fora do Brasil.” *Reflexão como resistência: homenagem a Alfredo Bosi*. Ed. Augusto Massi, Erwin Torralbo Gimenez, Marcus Vinicius Mazzari, Murilo Marcondes de Moura. São Paulo: Companhia das Letras, Edições Sesc, 2018. 231-240. Print.
- “Machado de Assis: uma flor desajeitada no jardim modernista.” *Machado de Assis: Permanências*. Ed. Hélio de Seixas Guimarães, Marta de Senna. Rio de Janeiro: 7Letras, Fundação Casa de Rui Barbosa, 2018. 256-279. Print.
- “A arte (não épica) da resistência.” *Rumos do sul: periferia e pensamento social*. Ed. Mariana Miggiolaro Chaguri, Mário Augusto Medeiros da Silva. São Paulo: Alameda, 2018. 339-347. Print.
- “‘Blister you All!’ Sérgio Buarque de Holanda and the Calibanic Genealogy.” *Beyond Tordesillas: New Approaches to Comparative Luso-Hispanic Studies*. Ed. Robert Patrick Newcomb, Richard Gordon. Columbus: The Ohio State University Press, 2017. 82-91. Print.
- “Imaginación graduada en conciencia: las circunstancias de la cultura y la efímera potencia de los márgenes.” *Mímesis e invisibilización social: Interindividualidad colectiva en América Latina*. Ed. Carlos Mendoza-Álvarez, José Luís Jobim, Mariana Méndez-Gallardo. México: Universidad Iberoamericana, 2017. 97-112. Print.
- “Falo das linhas vistas: adivinhação e jura.” *A arte da comparação: homenagem a Luiz Carlos Dantas*. Ed. Jorge Coli, Miriam Gárate. Campinas: Editora da Unicamp, 2016. 41-47. Print.
- “Imaginação graduada em consciência: as circunstâncias da cultura e a efêmera potência das margens.” *Mímesis e invisibilização social: a interdividualidade coletiva latino-americana*. Ed. Carlos Mendoza-Álvarez, José Luís Jobim, Mariana Méndez-Gallardo. São Paulo: É Realizações, 2016. 105-122. Print.
- “Os sonhos do Conselheiro.” *Machado de Assis: lido e relido*. Ed. João Cezar de Castro Rocha. Campinas: Editora da Unicamp, 2016. 475-496. Print.
- “Machado de Assis and Pascal.” *Emerging Dialogues on Machado de Assis*. Ed. Lamonte Aidoo, Daniel F. Silva. London: Palgrave, 2016. 37-51. Print & e-book.
- “O futuro abolido: Anotações sobre o tempo no *Memorial de Aires*.” *O diálogo Europa-Brasil na obra de Machado de Assis*. Ed. José Luís Jobim, Maria Elizabeth Chaves de Mello, Olinda Kleiman. Niterói: Eduff, 2016. 119-138. Print & e-book.

- "L'avenir aboli: Notes sur le temps dans *Memorial de Aires*." *O diálogo Europa-Brasil na obra de Machado de Assis*. Ed. José Luís Jobim, Maria Elizabeth Chaves de Mello, Olinda Kleiman. Niterói: Eduff, 2016. 2nd part, 125-145. Print & e-book.
- "*Ridicule*." *Cinema e mal-estar na civilização*. Ed. João Kennedy Eugênio, Wanderson Lima Torres. São Paulo: Max Limonad, 2015. 269-295. Print.
- "A primeira aula: o vazio e a literatura." *A primeira aula: trânsitos da literatura brasileira no estrangeiro*. Ed. Pedro Meira Monteiro. São Paulo: Itaú Cultural, Hedra, 2014. 14-25. [English version: "The First Class: Void and Literature," Transl. John Norman & Alison Entekin; Spanish version: "La primeira clase: el vacío y la literatura," Transl. María Teresa Atrián Pineda.] Print & online.
- "Por que ler *Raízes do Brasil* fora do Brasil?" *Interpretações do Brasil*. Ed. Fábio Almeida de Carvalho, João Kennedy Eugênio. Rio de Janeiro: e-papers, 2014. 457-464. Print & e-book.
- "Resisting the Siren Song: The Shift from Folklore to Cultural History in Brazil." *Cangoma Calling: Spirits and Rhythms of Freedom in Brazilian Jongo Slavery Songs*. Ed. Pedro Meira Monteiro, Michael Stone. Dartmouth: University of Massachusetts Dartmouth, 2013. 115-120. Print & online.
- "A Correspondência entre Mário de Andrade e Sérgio Buarque de Holanda (1922-1944)." *Atualidade de Sérgio Buarque de Holanda*. Ed. Stelio Marras. São Paulo: Edusp, Instituto de Estudos Brasileiros, 2012. 91-107. Print.
- "Machado de Assis e Pascal: um contraponto." *Machado de Assis e o outro: diálogos possíveis*. Ed. Marta de Senna, Hélio de Seixas Guimarães. Rio de Janeiro: Móbile, 2012. 55-71. Print.
- "Por dentro do círculo mágico: progresso e melancolia no discurso de Madison, de Joaquim Nabuco." *Joaquim Nabuco e Wisconsin: centenário da conferência na universidade, ensaios comemorativos*. Ed. Severino J. Albuquerque. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2010. 171-201. Print.
- "As *Raízes do Brasil* em *O espelho de Próspero*." *O código Morse: ensaios sobre Richard Morse*. Ed. Beatriz H. Domingues, Peter L. Blasenheim. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010. 169-205. Print.
- "Richard Morse, a paixão latino-americana." *Um enigma chamado Brasil: 29 intérpretes e um país*. Ed. André Botelho, Lilia Moritz Schwarcz. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 352-363. Print.
- "Uma tragédia familiar." *Sérgio Buarque de Holanda: perspectivas*. Ed. Pedro Meira Monteiro, João Kennedy Eugênio. Campinas, Rio de Janeiro: Editora da Unicamp, Eduerj, 2008. 349-361. Print.

- "On How to Compact a Text. Or, La Rochefoucauld in the Tropics." *Producing Presences: Branching Out From Gumbrecht's Work*. Ed. Victor K. Mendes, João Cezar de Castro Rocha. Dartmouth: University of Massachusetts Dartmouth, 2007. 253-266. Print.
- "Buscando América." Sérgio Buarque de Holanda. *Raízes do Brasil*. Ed. Lilia Moritz Schwarcz, Ricardo Benzaquen de Araújo. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. 313-334. Print.
- "O homem cordial e o poder: um comentário a partir de *Entreatos*, de João Moreira Salles." *Cordialidade à brasileira: mito ou realidade?* Ed. João Cezar de Castro Rocha. Rio de Janeiro: Editora Museu da República, 2005. 117-132. Print.
- "Num fiapo de tempo: Chico, Sérgio e *Benjamim*." *Chico Buarque do Brasil*. Ed. Rinaldo de Fernandes. Rio de Janeiro: Garamond, Fundação Biblioteca Nacional, 2004. 351-361. Print.
- "Cairu, moralista." *Nenhum Brasil existe: pequena enciclopédia*. Ed. João Cezar de Castro Rocha. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, TopBooks, 2003. 291-302. Print.
- "O brasileiro sem nenhum caráter (Sérgio Buarque de Holanda e o 'homem cordial')." *Intérpretes do Brasil: leituras críticas do pensamento social brasileiro*. Ed. Maria Thereza Rosa Ribeiro. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2001. 63-78. Print.
- "Raízes rurais da família brasileira: um diálogo a partir de *Raízes do Brasil* e *Sobrados e mucambos*." *Que somos nós? 60 anos de Sobrados e mucambos*. Ed. Maria do Carmo Tavares de Miranda. Recife: Massangana, 2000. 147-169. Print.

Book Reviews and Review Essays:

- "Machado de Assis e sua crítica." Rev. of *Machado de Assis, o escritor que nos lê*, by Hélio de Seixas Guimarães. *Estudos Avançados* 32.92 (2018): 354-360. Print.
- Rev. of *A vista particular*, by Ricardo Lísias. *Ars* 15.29 (2017): 231-237. Print & online.
- Rev. of *A memória rota: ensaios de cultura e política*, by Arcadio Díaz-Quñones. *Estudos Avançados* 30.88 (2016): 295-304. Print & online.
- Rev. of *Nossa and Nuestra América: Inter-American Dialogues*, by Robert Patrick Newcomb. *Luso-Brazilian Review* 53.1 (2016): 233-236. Print & online.
- "*Machado de Assis: Multiracial Identity and the Brazilian Novelist* by G. Reginald Daniel." *Revista Hispánica Moderna* 67.1 (2014): 117-119. Print.
- "A crítica em tensão: literatura e história." Rev. of *Entre a literatura e a história*, by Alfredo Bosi. *Pesquisa FAPESP* 218 (2014): 108-109. Print & online.
- Rev. of *Tempo reencontrado: ensaios sobre arte e literatura*, by Alexandre Eulálio. *Machado Assis em linha* 5.10 (2012): 141-147. Online.

- “Roots of the 21st Century – José Miguel Wisnik. *Veneno remédio: O futebol e o Brasil.*” *Portuguese Literary & Cultural Studies* 25 (2013): 182-192. Print.
- “La unidad imposible: la historia de los intelectuales en América Latina.” Rev. of *Historia de los intelectuales en América Latina*, ed. by Carlos Altamirano. *Prismas: revista de historia intelectual* 15 (2011): 263-266. Print.
- “Permanência e mudança: em torno de Sérgio Buarque de Holanda.” Rev. of *Urduidura do Vivido: Visão do Paraíso e a obra de Sérgio Buarque de Holanda nos anos 1950*, by Thiago Lima Nicodemo. *História da historiografia* 6 (2011): 221-227. Online.
- Rev. of *De São Paulo: cinco crônicas de Mário de Andrade, 1920-1921*, ed. Telê Ancona Lopez. *Portuguese Literary & Cultural Studies* 15/16 (2010): 279-282. Print.
- Rev. of *Diário da Minha Viagem a Filadélfia, 1798-1799*, by Hipólito José da Costa, ed. Alcino Pedrosa. *ellipsis* 7 (2009): 161-163. Print & online.
- “A ‘dimensão moral’ do romance de Machado de Assis.” Rev. of *Machado de Assis: o romance com pessoas*, by José Luiz Passos. *Estudos Avançados* 23.66 (2009): 357-361. Print.
- Rev. of *O Trem do Corpo: estudo da poesia de Carlos Drummond de Andrade*, by Vivaldo Andrade dos Santos. *ellipsis* 5 (2007): 186-188. Print & online.
- Rev. of *Modernismo e música brasileira*, by Elizabeth Travassos. *Portuguese Literary & Cultural Studies* 10 (2003): 265-270. Print.
- Rev. of *Agricultura ilustrada*, by Fernando Antonio Lourenço. *Revista Brasileira de Ciências Sociais* 17.50 (2002): 171-173. Print.
- Rev. of *O Livro dos Simulacros*, by Joaquim Brasil Fontes. *Pro-Posições* 12.2-3(35-36) (2001): 183-186. Print. [Also published in *Revista Entretextos Entresexos* 4 (2000): 151-156. Print.]

Other Publications (Prefaces, Introductions, Blog Invited Contributions, Interviews, Non-peer reviewed articles):

- “Alexandra Lucas Coelho, uma escritora entre muitos mundos.” Blog Bazar do Tempo, 2020. Online.
- “Claudia Andujar e a história em círculos.” *Blog da Biblioteca Virtual do Pensamento Social*, 2019. Online.
- “Sobre o ensino de literatura brasileira e lusófonas nos Estados Unidos e França: depoimentos.” Interview. (Together with Jacqueline Penjon, Kenneth David Jackson, Lucia Sá, Luiz Valente, Michel Riaudel, ed. Italo Moriconi, Florencia Garramuño.) *Matraga* 25.45 (2018): 616-629.

- “Em torno de um artigo esquecido de Sérgio Buarque de Holanda.” (With Luiz Feldman.) *Insight Inteligência* 83 (2018): 17-19. Online.
- “Un recado a tres y el desafío de la cultura: música, literatura y fútbol en José Miguel Wisnik.” Preface. *Música popular brasileña y literatura – La gaya ciência*. By José Miguel Wisnik. Buenos Aires: Corregidor, 2018. Print.
- “A Wound is Reopened.” *Vazante*. DVD. United States: Music Box Films, 2018. Print.
- “Sérgio Buarque de Holanda e a compreensão dos nexos do debate político brasileiro.” Interview. *Cult* (2017). Online.
- “Um mundo de silêncios: o que atestam as coisas.” Preface. *O mínimo tu em mim, ou o silêncio das coisas*. By Daniel Conte. São Leopoldo: Trajetos Editorial, 2017. Print.
- “A Bahia tem um jeito (para o Brasil).” *Jornal da Ciência SBPC*, 2017. Online.
- “‘El hombre cordial’: un concepto latinoamericano.” Afterword. *Raíces del Brasil*. By Sérgio Buarque de Holanda. Buenos Aires: Corregidor, 2016. 225-245. Print.
- “Collecting Images: On João Almino’s Fictional Work.” *Metamorphoses: A Journal of Literary Translation* 24.1-2 (2016): 38-47.
- “*Raízes do Brasil*: oitenta anos depois.” *Blog Peixe-elétrico*. 2016. Online.
- “Editorial: The world of syncopation: dynamics in music and culture.” (With Bryan McCann & André Botelho.) *Brasiliana: Journal for Brazilian Studies*, King’s College, London, 4.1 (2015): 3-6. Online.
- “O pai, lá em cima.” *Blog da Companhia*. Companhia das Letras, 2014. Online.
- “O interesse pelo Brasil se acendeu.” *Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea*. Rio de Janeiro: UFRJ, Faculdade de Letras, 2014. 243-267. Online.
- “O personagem em ação.” Preface to José Luiz Passos’s *Romance com pessoas: a imaginação em Machado de Assis*. São Paulo: Alfabeta, 2014. 13-20. Print.
- “Que notas na era digital?” *Blog da ANPOCS*. Associação Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Ciências Sociais. 2013. Online.
- “Espantosos incêndios.” Preface to Samarone Marinho’s *Incêndios*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013. 15-6. Print.
- “Introdução: O domínio do sujeito.” Preface to Raul Pompeia’s *O Ateneu*. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013. 7-26. Print & e-book.
- “Introduction: *Jongos*, the Creativity of the Enslaved and Beyond.” Introduction, with Michael Stone. *Cangoma Calling: Spirits and Rhythms of Freedom in Brazilian Jongo Slavery Songs*. Ed. Pedro Meira Monteiro, Michael Stone. Dartmouth: University of Massachusetts Dartmouth, 2013. 11-18. Print & online.

- "Why Read *Roots of Brazil* Today?" Foreword to Sérgio Buarque de Holanda's *Roots of Brazil*. Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2012. xi-xix. Print & e-book.
- "As margens do sujeito: lugar comum da psicanálise e da literatura." *Correio da APPOA* 202 (2011): 101-108. Print & online.
- "La poesía entre tiempos: Alfredo Bosi y la resistencia." Introduction to Alfredo Bosi's "Poesía-resistencia," *La Habana Elegante* 48 (2010): n. pag. Online.
- "A primeira aula, o vazio e a literatura." Biblioteca Virtual Conexões Itaú Cultural, 2010. Online.
- "O Brasil (que) sobra: *Veneno remédio*." *Correio da APPOA* 191 (2010): 13-22. Print & online.
- "Leitura e releituras em torno a 2008. Mesa-redonda com participações de Hélio de Seixas Guimarães, Ivan Marques, Juracy Assmann Saraiva e Pedro Meira Monteiro." *Machado de Assis em linha: revista eletrônica de estudos machadianos* 4 (2009): 67-95. Online.
- "Machado de Assis, cem anos depois." Introduction. *Luso-Brazilian Review* 46.1 (2009): 1-6. Print.
- "'No pertenecer perteneciendo': En torno a *Las cinco estaciones del amor*." Afterword. *Las cinco estaciones del amor*. By João Almino. Buenos Aires: Corregidor, 2009. 203-215. Print.
- "O futuro abolido: anotações sobre o tempo no *Memorial de Aires*." *Machado de Assis em linha: revista eletrônica de estudos machadianos* 1 (2008): n. pag. Online.
- "Introdução: um espírito (in)consútil." Introduction. With João Kennedy Eugênio. *Sérgio Buarque de Holanda: perspectivas*. Ed. Pedro Meira Monteiro, João Kennedy Eugênio. Campinas, Rio de Janeiro: Editora da Unicamp, Eduerj, 2008. 9-17. Print.
- "The Dialectic of Resistance: Alfredo Bosi, Literary Critic." Preface. *Colony, Cult and Culture*. By Alfredo Bosi. Trans. Robert P. Newcomb. Dartmouth: University of Massachusetts Dartmouth, 2008. 7-17. Print & online.
- "A paixão da ausência." Preface. *Os anos de exílio do jovem Mallarmé*. By Joaquim Brasil Fontes. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007. 13-25. Print.
- "Introducción: *Nada de esto quedará en la película*: una lectura de Andrés Di Tella." Introduction. With Paul Firbas. *Andrés Di Tella: cine documental y archivo personal (conversación en Princeton)*. Ed. Paul Firbas, Pedro Meira Monteiro. Buenos Aires: Siglo XXI Editora Iberoamericana, 2006. 7-16. Print.
- Luzes ao campo, luzes à nação: o discurso ilustrado sobre a agricultura brasileira num período pré-independência e a idealização da nação civilizada*. Campinas: IFCH/Unicamp, 1994. Print.

Articles in Newspapers and Magazines:

- “Você vai entrar na minha *live*: Mário Makunaimã.” *Revista Pessoa*, October 2020. Online.
- “O choro de Letícia Dornelles: a mágica bolsonarista.” *O Globo* 17 Setembro 2020: Opinião. Online.
- “Entre duas cenas: Ricardo Piglia.” *Revista Parêntese*, 2020. Online.
- “Luto y lucha: homenaje a Marielle Franco en la Universidad de Princeton.” *80 Grados* (2019). Online.
- “Angela Davis at Princeton on the one-year anniversary Marielle Franco’s assassination.” *Literary Hub* (2019). Online.
- “Um ano do assassinato de Marielle Franco, revisitado em Princeton.” *Época* (2019). Print and online.
- “A gambiarra como destino.” With a visual essay by Cao Guimarães. *Serrote: uma revista de ensaios, artes visuais, ideias e literatura* 28 (2018): 197-223. Print.
- “Precariouness rocks: Brazilian counterculture, From Hélio Oiticica to Daniela Thomas.” Transl. John Ellis. *Asymptote* (2018). Online.
- “Onde estão as mãos pretas.” *Blog Peixe-elétrico* (2018). Online.
- “Candido contou sobre o poder da literatura diante da morte.” *Folha de S.Paulo* 12 Maio 2017: Ilustrada. Online.
- “Cenas de leitura.” *piauí* 111 (2015): 66-68. Print & online.
- “Nös somos muitas.” *Blog da Peixe-elétrico* (2017). Online.
- “Atenção e indiferença: o sentido em Machado de Assis.” *Peixe-elétrico* 3 (2015). E-book.
- “Zuca épica.” *Suplemento Cultural do Diário Oficial de Pernambuco* 72 (2015). Online.
- “Baile com a morte.” *Revista OSESP* (2015): 45-46. Print & online.
- “O domínio da música.” *Revista OSESP* (2014): 17-19. Print & online.
- “A tempestade de Tchaikovsky.” *Revista OSESP* (2013): 54-57. Print & online.
- “O que é isso, Caetano? Revolução, culpa e desejo.” *Serrote: uma revista de ensaios, artes visuais, ideias e literatura* 12 (2012): 7-19. Print.
- “‘Bizarro’ é ponto de contato de novos autores, reunidos em boa coletânea.” *Folha de S.Paulo* 26 Nov. 2011: Ilustrada. Print.
- “Raízes do século XXI.” *piauí* 59 (2011): 64-67. Print & online.

- “Olhar abrangente sobre a América Latina/ Mirada abarcadora sobre América Latina.” *Nossa América/Nuestra América* 41 (2011): 48-49. Print & online.
- “O espelho dos EUA e a universidade nacional.” *Folha de S.Paulo* 1 Jul. 2011: Opinião A3. Print.
- “O mestre e o exílio do pai da semana: cartas de Mário de Andrade a Sérgio Buarque revelam crise dos modernos de 1922.” *O Estado de S.Paulo* 23 Abr. 2011: Sabático S6. Print.
- “Novo livro de Adriana Lisboa cultiva o desencanto sem perder de vista a poesia.” *Folha de S.Paulo* 26 Fev. 2011: Ilustrada E7. Print.
- “Em NY, Museo del Barrio atenua conflitos e adota tom edificante.” *Folha de S.Paulo* 4 Jan. 2011: Ilustrada E4. Print.
- “Novos autores revelam urgência pelo ato de narrar: Crítico analisa obras dos novos autores Terron, Saavedra, João Cuenca e Stigger, todas lançadas durante 2010.” *Folha de S.Paulo* 18 Dez. 2010: Ilustrada E11. Print.
- “Nobel choca com postura antirrevolucionária: Em palestra em Princeton, Mario Vargas Llosa despeja ira contra Michel Foucault e os ideais da geração de 1968.” *Folha de S.Paulo* 23 Out. 2010: Ilustrada E5. Print.
- “Os achados da arca de Pessoa: uma obra nunca terminada.” Rev. of *Livro do Desassossego*, by Fernando Pessoa. *Jornal do Brasil* 11 Nov. 2006: Idéias & Livros 3. Print.
- “Antonio Candido.” *O Globo* 8 Jan. 2005: Prosa & Verso 2. Print.

Translation:

- Sérgio Buarque de Holanda. “Linhas gerais da história brasileira.” Edited and translated by Luiz Feldman and Pedro Meira Monteiro. *Insight Inteligência* 83 (2018): 21-23. Online.
- Diamela Eltit. *A máquina Pinochet e outros ensaios*. Ed. Javier Guerrero, Pedro Meira Monteiro. Translated by Pedro Meira Monteiro. São Paulo: e-galáxia, 2017. E-book.
- Arcadio Díaz-Quñones. *A memória rota: ensaios de cultura e política*. Edited and translated by Pedro Meira Monteiro. São Paulo: Companhia das Letras, 2016. Print.
- Lyrics. Transl. with Michael Stone of “As gravações de Stanley J. Stein – Transcrição” by Gustavo Pacheco and Robert Slenes. *Cangoma Calling: Spirits and Rhythms of Freedom in Brazilian Jongo Slavery Songs*. Ed. Pedro Meira Monteiro, Michael Stone. Dartmouth: University of Massachusetts Dartmouth, 2013. 133-159. Print & online.

- Arcadio Díaz-Quiñones. "Fernando Ortiz e Allan Kardec: espiritismo e transculturação." Transl. of "Fernando Ortiz y Allan Kardec: espiritismo y transculturación." *Lua Nova* 82 (2011): 109-138. Print & online.
- James Irby. "Falando aos vivos e aos mortos: a 'Oda a Julián del Casal' de Lezama Lima." Transl. of "Speaking to the Living and the Dead: Lezama's Ode to Casal." *Estudos Avançados* 24.69 (2010): 219-238. Print & online.
- Pablo M. Ruiz. "O último conto policial de Borges e o que havia no labirinto." Transl. of "El último cuento policial de Borges y lo que había en el laberinto." *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* 48 (2009): 77-106. Print & online.

KEYNOTE AND PLENARY ADDRESS, NAMED LECTURES

- [“Machado de Assis, o gênio da raça,”](#) keynote address, I Congresso Internacional PPGLEV, UFRJ, Rio de Janeiro, November 2020 (YouTube).
- “O corpo desaparecido: a permanência da literatura em Ricardo Piglia,” closing keynote, Colóquio Leituras Cruzadas de Ricardo Piglia, Instituto de Estudos da Linguagem, Unicamp, Campinas, May 2019.
- “O ativismo nos tempos da cólera: velocidade e política no mundo digital,” keynote address, 3º Encontro Redes Digitais e Culturas Ativistas, PUC-Campinas, Campinas, May 2019.
- “The Internal Ear: Caetano Veloso’s Take on Bossa Nova,” Gilbert Chase Memorial Lecture, Tulane University, New Orleans LA, Apr 2018.
- “Signo e desterro: Sérgio Buarque de Holanda e a imaginação do Brasil,” keynote address (aula inaugural), Faculdade de Ciências Sociais, PUC-Campinas, Campinas, August 2016.
- “The Dusk of Writing: Machado de Assis’s Last Pages and the Unfulfilled Promise of Brazil,” The Taylor Lecture, University of Oxford, March 2016.
- “A emergência do Brasil: nenhum golpe (de dados) abolirá o azar,” plenary session “The Future of Brazilian Studies in the United States,” Brazilian Studies Association (BRASA), Brown University, Providence, RI, March 2016.
- “The Dusk of Writing: Machado’s Last Pages and the Unfulfilled Promise of Brazil,” keynote address, “Transatlantic Dialogues: Realism and Modernity in Eça de Queirós and Machado de Assis,” Indiana University Bloomington, October 2015.
- “O que vem depois da resistência? A sala de aula, o vazio e a nossa profissão,” keynote address, I Simpósio de Ensino de Língua Materna e Literatura, Faculdade de Letras, PUC-Campinas, Campinas, August 2015.
- “Da cordialidade à *brega*: o veneno-remédio das culturas periféricas em Sérgio Buarque de Holanda, José Miguel Wisnik e Arcadio Díaz-Quñones,” keynote address (conferência magna), XIV ABRALIC Congress (Associação Brasileira de Literatura Comparada), Belém, June 2015.

INVITED LECTURES AND PRESENTATIONS

- “Cosmopolitismo MinasMundo: Drummond e Wisnik,” in-class zoom participation, “Minas Mundo”, PPGSA/UFRJ, March 2021.
- [“A convulsão do corpo: O Machado de Silviano Santiago,”](#) Humanismo e literatura: Machado de Assis de corpo e alma, Academia Nacional de Medicina, Rio de Janeiro, January 2021 (Zoom).
- [“Sérgio Buarque de Holanda, autor de *Esaú e Jacó*: Para pensar o Brasil contemporâneo,”](#) VII Simpósio Internacional de História e Cultura do Brasil: Lutas por liberdade em 200

- anos de Brasil independente, Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, July 2020 (YouTube).
- [“A margem do sujeito: ferramentas teóricas para pensar a sobrevivência e a política em espaços periféricos,”](#) Universidade Federal de Goiás, Goiás Velho, June 2020 (YouTube).
- “*Conta-gotas: máximas e reflexões,*” in-class zoom participation, “Escrita criativa: o conto brasileiro, narrativa e expressão,” UCLA, May 2020.
- “Faking Justice: Moro, Batman and the new fascism in Lísias’s *Diário da Catástrofe Brasileira,*” Interdisciplinary Symposium Political Narratives and Social Imaginaries in Brazil: Between Democracy and Right-Wing Politics, Brown University, Providence RI, February 2020.
- “‘Como que provisoriamente’: apaziguamento e morte em Manuel Bandeira,” Jornada Manuel Bandeira, IETL, Nova FCSH, FCT, BNP, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, November 2019.
- “O bruxo e o telescópio, ou a alusão como delicadeza,” Machado de Assis: modos de usar (em homenagem a Marta de Senna). Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, October 2019.
- “The Poet in the Amazon” (with Flora Thomson-DeVeaux and André Botelho), Oficina Poéticas Amazônicas, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Princeton University, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Jun 2019.
- “Cachés dans le présent: la biographie, la politique et le mélange des temps,” Colloque International À contretemps? Usages et enjeux des anachronismes, Université Clermont Auvergne, Clermont-Ferrand, Nov 2018.
- “Literatura e respiração,” Emilio Renzi, a obra; Ricardo Piglia, a vida, Instituto de Cultura, PUCRS, Porto Alegre, Sep 2018.
- “No intenso agora,” Documentar Intensidades: Diálogos a partir de *No Intenso Agora*, Instituto de Psicologia da UFRGS, APPOA, Porto Alegre, Sep 2018.
- “*O Espelho de Próspero*, trinta anos depois,” Seminário Intermediário do GT de Pensamento Social no Brasil da ANPOCS, Fundação Getúlio Vargas/Fundação Casa de Rui Barbosa, panel Os 30 anos de *O Espelho de Próspero*: Cultura e Democracia nas Américas, Rio de Janeiro, Jun 2018.
- “Machado dissimulado: entre a compostura e a expressão,” Machado de Assis: Yesterday and Today, University of Wisconsin-Madison, Madison WI, Apr 2018.
- “Minados pelo tempo: o sujeito e o instante no *Memorial de Aires,*” Colóquio Esse Aires: o último Machado de Assis, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisbon, Nov 2017.
- “A transparência do canto e o obstáculo do mundo: o *sentido* no modernismo de Mário de Andrade,” Colóquio O modernismo como obstáculo, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisbon, Nov 2017.
- “Minados pelo tempo: sujeito e vontade no *Memorial de Aires,*” Workshop *O Memorial de Aires*, de Machado de Assis, em desdobramentos bibliográficos, editoriais e críticos, Universidade de São Paulo, São Paulo, Oct 2017.

- "*Gambiarra* rocks: From the concrete to the precarious; from the individual to the collective in Hélio Oiticica," Myth Astray: A Project by Arto Lindsay, Whitney Museum, New York, Sep 2017.
- "Anotações: o outono da escrita," Ciclo *Novos Estudos* Literatura e Sociedade, SESC, São Paulo, Sep 2017.
- "A clareza de Antonio Candido," Unesp, São José do Rio Preto, Aug 2017.
- "'Não é pra ouvir, é pra gente se deixar ouvir': A liturgia do canto, de Mário de Andrade a Alfredo Bosi," Jornada Fazer Pensar Brasil, Instituto Brincante, São Paulo, Aug 2017.
- "Um mestre na periferia da ordem: Machado de Assis e a solércia da lei," Seminário Internacional "Cultura, Ciência e Democracia", Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, Aug 2017.
- "Para além do muito cerrado," Panel Antonio Candido: uma homenagem," XV ABRALIC Congress (Associação Brasileira de Literatura Comparada), Rio de Janeiro, Aug 2017.
- "O Brasil de lá," Universidade Federal do Sul da Bahia, Itabuna, Aug 2017.
- "A Memória Rota/The Broken Memory: a Dialogue With Arcadio Díaz-Quiñones and Pedro Meira Monteiro," University of Chicago, May 2017.
- "The Dusk of Writing: Machado de Assis's Last Pages and the Unfulfilled Promise of Brazil," Harvard University, October 2016.
- "A *memória rota* de Arcadio Díaz-Quiñones," round table and presentation of the book I translated and edited, Livraria da Vila-Higienópolis, São Paulo, August 2016.
- "A *penetração paciente*: as tramas do objeto (homenagem a Fernando Antonio Lourenço)," Prosa Sociológica, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, August 2016.
- "*Raízes do Brasil*: 80 anos, edição crítica," round table and presentation of the book I co-edited with Lilia Schwarcz, Teatro Eva Herz, São Paulo, August 2016.
- "O Brasil do *Raízes*: seminário," Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Associação Psicanalítica de Porto Alegre, panels about the book I co-edited with Lilia Schwarcz, Porto Alegre, August 2016.
- "O outono da escrita: As últimas páginas de Machado de Assis e a promessa não cumprida do Brasil," University of Massachusetts Dartmouth, April 2016.
- "Cordiality and Power: The President Between Film and Essay," Lemann Institute for Brazilian Studies, University of Illinois at Urbana-Champaign, February 2016.
- "Viva Mário! O espírito e a letra em Mário de Andrade," Viva Mário, Biblioteca Municipal Mário de Andrade, Prefeitura de São Paulo, São Paulo, November 2015.
- "A arte (não épica) da resistência," Seminário Internacional "A atualidade da periferia no pensamento social," Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Unicamp, Campinas, August 2015.
- "Machado de Assis e Sérgio Buarque de Holanda: hipóteses sobre uma flor desajeitada," 9º Encontro Internacional do Grupo de Pesquisa CNPq "Relações Intertextuais na obra de Machado de Assis," Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, August 2015.

- “Poesia e guerra: ação e melancolia em Vallejo e Drummond,” Seminário Internacional 70 anos de *A Rosa do Povo*, Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas and Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin at USP, São Paulo, August, 2015.
- “Por que ela, agora, aqui?,” Sincopação da mundo: dinâmicas da música e da cultura, Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, São Paulo, August 2015. With José Miguel Wisnik and Antonio Nóbrega.
- “Por que ela, agora, aqui?,” Seminário Internacional Sincopação do Mundo: Dinâmicas da Música e da Cultura, Instituto de Filosofia e Ciências Sociais-UFRJ, Rio de Janeiro, July 2015.
- “The long-awaited critical edition of Sérgio Buarque de Holanda’s *Raízes do Brasil*: The historian reads himself,” with Lilia Moritz Schwarcz, colloquium “Sérgio Buarque de Holanda and the Americas: a Celebration of his Visit to Stony Brook University,” Department of Hispanic Languages and Literature, Stony Brook University, New York, NY, February 2015.
- “A primeira aula: o ensino da literatura brasileira no exterior,” round table at the VII Encontro Internacional Conexões, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, November 2014.
- “Blister you all: The Calibanic Genealogy in Brazil,” The Hemispheric Americas Lecture Series/Comparative Literature Luncheon Series, Penn State University, University Park, PA, November 2014.
- “Imaginación graduada en conciencia: las circunstancias de la cultura y la efímera potencia de los márgenes,” colloquium “La Interdividualidad Colectiva: Sobre la Paradojas de la Invisibilización Social de Otro,” Departamento de Ciencias Religiosas, Universidad Iberoamericana, México, DF, October 2014.
- “Tudo quieto e patriarcal: uma reflexão sobre o rumor em *Casa Velha*,” 8º Encontro Internacional do Grupo de Pesquisa CNPq “Relações Intertextuais na obra de Machado de Assis,” Universidade de São Paulo, São Paulo, August 2014.
- “Os limites da boa razão: Cairu e o espaço público,” Seminário Internacional Imprensa, História e Literatura: O Jornalista Escritor, Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, August 2014.
- “As milícias de Caliban: Mário, Sérgio e o grau zero da dialética da malandragem,” Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, May 2014.
- “Words in Alternative Locations: ‘Jongos’ and the Shift from Folklorism to Cultural History in Brazil,” Center for Latin American and Caribbean Studies, The University of Kansas, Lawrence, KS, March 2014.
- “Order in Disorder: Civilizational Paths in Brazilian Modernism and Beyond,” Department of Spanish and Portuguese, University of California, Berkeley, February 2014.
- “Sérgio Buarque de Holanda e Mário de Andrade: diálogos sobre o Brasil,” Pós-graduação em Letras, Centro Universitário Ritter dos Reis, Porto Alegre, December 2013.
- “Mário de Andrade e Sérgio Buarque de Holanda,” Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, December 2013.

- “Mário de Andrade e Sérgio Buarque de Holanda: correspondências,” *Divina Maria Café & Cultura*, Pouso Alegre, October 2013.
- “O grau zero da dialética da malandragem: Transcendência e imanência em Sérgio Buarque de Holanda e Mário de Andrade,” Projeto República, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, October 2013.
- “O grau zero da dialética da malandragem: Transcendência e imanência em Sérgio Buarque de Holanda e Mário de Andrade,” Pós-graduação em História das Ciências e da Saúde, Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), Rio de Janeiro, October 2013.
- “Blister you all: Sérgio Buarque de Holanda and the Calibanic Genealogy,” colloquium Hemispheric Brazil: Brazilian Studies in a Comparative Perspective, Stony Brook University, Stony Brook, NY, April 2013.
- “Blister you all: Sérgio Buarque de Holanda and the Calibanic Genealogy,” Council on Latin American & Iberian Studies (CLAIS), Yale University, New Haven, CT, January 2013.
- “A primeira aula,” round table at the V Encontro Internacional Conexões “Literatura Brasileira no Exterior: formas de estudo e modos de difusão,” Instituto Itaú Cultural, São Paulo, November 2012.
- “Race and Citizenship in the Americas: apresentação da Global Collaborative Network,” Núcleo de Estudos de Marcadores Sociais (NUMAS), Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, October 2012.
- “O futuro abolido: Machado de Assis e o *Memorial de Aires*,” 6º Encontro Internacional do Grupo de Pesquisa CNPq “Relações Intertextuais na obra de Machado de Assis,” Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, August 2012.
- “O que é isso, Caetano? Revolução, culpa e desejo,” Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, August 2012.
- “*Veneno remédio* e a tradição ensaística brasileira,” Café Acadêmico, with José Miguel Wisnik, Instituto de Estudos Brasileiros, Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, July 2012.
- “Literatura e resistência: Alfredo Bosi e a crítica (fora do Brasil),” symposium Celebrating Fifty Years of the *Luso-Brazilian Review*, University of Wisconsin-Madison, Madison, WI, April 2012.
- “Do silêncio ao toque: a lírica na prosa de João Anzanello Carrascoza,” Tangible Thoughts lecture series, Stanford University, Stanford, CA, March 2012.
- “A correspondência entre Mário de Andrade e Sérgio Buarque de Holanda (1922-1944),” colloquium Atualidade de Sérgio Buarque de Holanda, Instituto de Estudos Brasileiros, Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, September 2011.
- “A impertinência do pensamento: Algumas hipóteses sobre a periferia e o centro,” colloquium O lugar das ideias: centro e periferia no pensamento político-social, Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, September 2011.
- “Machado de Assis e Pascal,” 5º Encontro Internacional do Grupo de Pesquisa CNPq “Relações Intertextuais na obra de Machado de Assis,” Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, September 2011.

- “Blister you all: Sérgio Buarque de Holanda and the Calibanic Genealogy,” Conference on the Latin American Essay, Center for Latin American Studies, The University of Chicago, Chicago, IL, May 2011.
- “Resisting the Siren Song: Stanley Stein’s Jongo Recordings (1948-1949) and the Shift from Folklore to Cultural History in Brazil,” Council on Latin American & Iberian Studies, Yale University, New Haven, CT, April 2011.
- “A correspondência entre Mário de Andrade e Sérgio Buarque de Holanda (1922-1944),” Seminário Internacional A Memorialística Latino-Americana nas Humanidades, Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, October 2010.
- “Machado de Assis: um moralista?,” 4º Encontro Internacional do Grupo de Pesquisa CNPq “Relações Intertextuais na obra de Machado de Assis,” Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, July 2010.
- “Notas sobre o padecimento e o paraíso,” colloquium II Conexões Itaú Cultural, Encontro Internacional de Literatura Brasileira, Instituto Itaú Cultural, Rio de Janeiro, December 2009.
- “Lo actual y lo inactual en *Raíces do Brasil*,” round table on *Sérgio Buarque de Holanda: Historia y literatura*, Instituto Mora, Embajada de Brasil en México, Fondo de Cultura Económica, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, DF, October 2009.
- “Roll, Paraíba Roll: Some Notes on Stanley Stein’s Historical Jongo Recordings,” panel The Language of These People Is Like an Iron: Stanley Stein’s Brazilian Jongo Recordings, Sounds of the Pan-American Diaspora, University of Toronto, Toronto, ON, October 2009.
- “O modernismo entra em campo: o caso Wisnik,” Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, September 2009.
- “A questão moral em Machado,” 3º Encontro Internacional do Grupo de Pesquisa CNPq “Relações Intertextuais na obra de Machado de Assis,” Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, September 2009.
- “Os ventos do norte não movem moinhos: delírios de latinidade em Sérgio Buarque de Holanda e Richard Morse,” colloquium A latinidade, hoje: aproximações estéticas e culturais, Centro Universitário Senac, São Paulo, May 2009.
- “Sharing America: o espaço americano em Joaquim Nabuco,” symposium Nabuco and Madison: A Centennial Celebration, University of Wisconsin-Madison, Madison, WI, April 2009.
- “É preciso apostar: fidelidade e dúvida no Memorial de Aires de Machado de Assis,” Department of Spanish and Portuguese, New York University (NYU), New York, NY, April 2009.
- “*Falo das linhas vistas*: adivinhação e jura no *Memorial de Aires*,” colloquium Luiz Dantas, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Campinas, April 2009.
- “*Falo das linhas vistas*: adivinhação e jura no *Memorial de Aires*,” colloquium Internationalizing Machado de Assis, Center for Latin American Studies, The University of Chicago, Chicago, IL, January 2009.

- “O atual e o inatual em Machado de Assis,” colloquium Rumos Literatura, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, December 2008.
- “Les vents du nord ne font pas marcher les moulins: Sérgio Buarque de Holanda et l’imagination de la différence,” colloquium La latinité aujourd’hui. Correspondances esthétiques et culturelles, Université de Paris X, Nanterre, December 2008.
- “*Oui, mais il faut parier: fidelidade e dúvida no Memorial de Aires,*” colloquium Vieira & Machado, Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Campinas, August 2008.
- “Terra e desterro: a impertinência da pertinência,” Department of Spanish and Portuguese, Rutgers University, New Brunswick, NJ, March 2008.
- “Terra e desterro: a impertinência da pertinência,” Centro de Estudos Comparatistas, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Lisbon, January 2008.
- “A narrativa como aposta,” 1º Encontro Internacional do Grupo de Pesquisa CNPq Relações Intertextuais na obra de Machado de Assis, Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, August 2007.
- “Absence of Time: The Counselor’s Dreams,” panel “History and Literature in Brazil: Interpreting Machado de Assis,” Center for Iberian and Latin American Studies, Department of History and Department of Literature, University of California, San Diego, San Diego, CA, May 2007.
- “*Oui, mais il faut parier: fidelidade e dúvida no Memorial de Aires,*” Department of Spanish and Portuguese, University of Texas at Austin, Austin, TX, February 2007.
- “Andrés Di Tella: cine documental y archivo personal,” round table and presentation of the book I co-edited with Paul Firbas, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, August 2006.
- “Absence of Time: The Counselor’s Dreams,” symposium “The Author as Plagiarist: The Case of Machado de Assis,” Library of Congress, Washington, DC, May 2006.
- “El portugués detrás del español: ideas a partir de la experiencia reciente en Princeton,” Department of Spanish and Portuguese, Vanderbilt University, Nashville, TN, March 2005.
- “Um monumento literário: Cairu e as máximas de La Rochefoucauld,” colloquium “Between Cultures: Brazil/Europe,” Yale University, New Haven, CT, March 2004.
- “Beating the Skin of the First Conga Drum: African Epiphanies in Brazilian Literature and Music,” Five Colleges Afro-Luso-Brazilian Seminar, Amherst College, Amherst, MA, November 2004.
- “Cairu e a patologia da Revolução,” Departamento de Antropologia, Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, June 2003.
- “Os fugitivos e os mastins: em torno dos homens brutos de Cairu,” Departamento de Antropologia, Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, June 2003.
- “Os fugitivos e os mastins: em torno dos homens brutos de Cairu,” Universidade Federal do Piauí (UFPI), Teresina, June 2003.

- “Cairu e a patologia da Revolução”, Centro de Pesquisa em História Social da Cultura, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), February 2003.
- “Brésil XIX^e siècle: Le vicomte de Cairu et la pensée de La Rochefoucauld,” Groupe de Réflexion sur le Brésil Contemporain, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris, December 2002.
- “Um moralista nos trópicos: o visconde de Cairu e o duque de la Rochefoucauld,” Centro de Estudos Brasileiros, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Campinas, November 2001.
- “Sérgio Buarque de Holanda e o homem cordial: o brasileiro sem nenhum caráter,” Seminário Os Intérpretes do Brasil, Universidade Federal de Pelotas (UFPel), Pelotas, September 2000.
- “A cordialidade evanescente em *Raízes do Brasil*,” Seminário IEA/USP, CEB/UNICAMP, FFLCH/USP, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Campinas, October 1997.
- “Sérgio Buarque de Holanda e as palavras,” Seminário “Caminhos sem fronteiras: o arquivo de Sérgio Buarque de Holanda,” Siarq/Unicamp, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Campinas, May 1997.
- “Raízes rurais da família brasileira: um diálogo a partir de *Raízes do Brasil* e *Sobrados e mucambos*,” colóquio Que somos nós? 60 anos de *Sobrados e mucambos*, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, 1996.

CONFERENCE PAPERS

- “Faking Justice: Sergio Moro and Batman in Ricardo Lísias’s *Diário da Catástrofe Brasileira*,” panel Latin America and the Rise of the Right: Citizenship and Belonging, Modern Language Association (MLA), Seattle, WA, January 2020.
- “As duas coragens’: #readwomen, Carice e Cixous,” conference Clarice Lispector: Memory and Belonging, The Hebrew University of Jerusalem, Freie Universität Berlin, Brown University, Jerusalem, December 2018.
- “Relendo *Quarto de Despejo*” (with André Pires), symposium O que pode a cultura nas fissuras da democracia: “lugar de fala”, testemunho e memória no Brasil, American Portuguese Studies Association (APSA), Michigan University, Ann Arbor, MI, October 2018.
- “Os maus lobos maus na literatura brasileira contemporânea: os contos de Carol Rodrigues,” panel Literatura brasileira contemporânea e perspectivas renovadoras, Brazilian Studies Association (BRASA), Rio de Janeiro, July 2018.
- “Remembering Antonio Candido,” panel Remembering Antonio Candido, Modern Language Association (MLA), New York, NY, January 2018.
- “A superfície da obra e o fundo da sociedade: Sérgio Buarque de Holanda, o cânone literário e como sair da estufa,” co-chaired (with Hélio de Seixas Guimarães) panel A construção do moderno cânone nacional: os autores de exceção e o caso brasileiro, Latin American Studies Association (LASA), Lima, Peru, May 2017.

- “Machado de Assis e Sérgio Buarque de Holanda: hipótese sobre uma flor desajeitada,” panel Machado de Assis: encontros insólitos, American Portuguese Studies Association (APSA), Stanford University, Palo Alto, CA, October 2016.
- “A solidez do efêmero: Firestone’s Latin American Ephemera Collection at Princeton,” co-chaired panel Acervos Acadêmicos Norte-americanos e a Cultura Brasileira, Brazilian Studies Association (BRASA), Brown University, March 2016.
- “How Tasty is my Little Space: On the Structural Advantages of the Periphery,” panel Brazilian, Portuguese, and Afro-Lusophone Literatures in the Global Literary Marketplace, Modern Language Association (MLA), Vancouver, BC, January 2015.
- “Tudo quieto e patriarcal: uma reflexão sobre o rumor em *Casa Velha*,” co-chaired panel Fronteiras movediças na ficção de Machado de Assis, American Portuguese Studies Association (APSA), Albuquerque, NM, October 2014.
- “Por que ela, agora, aqui?,” chaired panel O Mundo da Síncopa: dinâmicas da música e da cultura, Brazilian Studies Association (BRASA), King’s College, London, August 2014.
- “Cultura, Arte e Política,” Colóquio Caminhos e perspectivas para a pesquisa em pensamento social,” Associação Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Ciências Sociais (ANPOCS), Águas de Lindoia, September 2013.
- “A anotação crítica na era digital,” chaired panel Between Printed and Digital Scholarship, American Portuguese Studies Association (APSA), Iowa City, IA, October 2012.
- “As raízes abertas da América Latina,” chaired panel English Translation of Holanda’s *Raízes do Brasil*, Brazilian Studies Association (BRASA), Urbana, IL, September 2012.
- “Unidade e fragmentação: José Miguel Wisnik, Mário de Andrade e o demônio da analogia,” panel Could you hear that? Interdisciplinary Approaches to Sound and Music, Latin American Studies Association (LASA), San Francisco, CA, May 2012.
- “*Cangoma Calling*: história de um livro,” round table Lugares, margens e relações: raça, cor e mestiçagem na experiência afro-iberoamericana, Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais (CONLAB), Salvador, August 2011.
- “(Des)fazendo gênero: Sérgio Buarque de Holanda, entre poesia e história,” chaired panel O limiar da escrita: experiências do gênero literário no Brasil, American Portuguese Studies Association (APSA), New Haven, CT, October 2010.
- “A aposta: Machado de Assis e Pascal,” panel Machado de Assis: diálogos possíveis, American Portuguese Studies Association (APSA), Providence, RI, October 2010.
- “As *Raízes do Brasil* no *Espelho de Próspero*,” Grupo de Trabalho Pensamento Social, Associação Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Ciências Sociais (ANPOCS), Caxambu, October 2008.
- “‘Falo das linhas vistas’: adivinhação e jura no *Memorial de Aires*,” co-chaired panel “Machado de Assis e o mal,” American Portuguese Studies Association (APSA), New Haven, CT, October 2008.
- “The Dialectic of Resistance: Alfredo Bosi, Literary Critic,” colloquium Antonio Vieira & Futures of Luso-Afro-Brazilian Studies, University of Massachusetts Dartmouth, Dartmouth, MA, May 2008.

- “The Other Roots: Sérgio Buarque de Holanda and the Portuguese,” panel Portuguese Others, Modern Language Association (MLA), Chicago, IL, December 2007.
- “A cidade ausente de Machado de Assis,” chaired panel Machado de Assis, Latin-American Writer, Latin American Studies Association (LASA), Montreal, September 2007.
- “Resisting the Song of the Mermaids: Modernist Imagination and the Coming Out of Cultural History in Brazil,” panel Coming Out of Cultural Rupture: Textual Moments of Redefinition in the Nationalisms of Portugal and Brazil, Modern Language Association (MLA), Philadelphia, PA, December 2006.
- “Entre duas preguiças: Macunaíma e o Jeca Tatu,” co-chaired panel Brazilian Literature and Culture: Monteiro Lobato, Anti-modernist, American Portuguese Studies Association (APSA), Minneapolis, MN, October 2006.
- “*Oui, mais il faut parler: fidelidade e dúvida no Memorial de Aires,*” panel A obra de Machado de Assis, Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC), Rio de Janeiro, August 2006.
- “An Epicurean Powder-Keg: Fear and Revolution in Brazilian 19th Century Conservative Thought,” panel “Choteando la transculturación: Brasil y Cuba,” Latin American Studies Association (LASA), San Juan, PR, March 2006.
- “Words in Alternative Locations: ‘Jongos’ and the Shift from Folklorism to Cultural History in Brazil,” panel Maroons, Jongueiros, Garífunas, Intellectuals and the Dislocations of Culture, 14th Annual Conference on Ibero-American Culture and Society, University of New Mexico, Albuquerque, NM, February 2006.
- “Cairu e a patologia da Revolução,” symposium Nação e Paixão, Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC), Belo Horizonte, July 2002.
- “Cairu tradutor de La Rochefoucauld: a pedagogia moral e a Nação independente,” panel Science, Morality, Poetry and Art in Four Transverse Readings, Brazilian Studies Association (BRASA), Atlanta, GA, April 2002.
- “A queda do aventureiro: aventura, cordialidade e os novos tempos em *Raízes do Brasil,*” Grupo de Trabalho Pensamento Social no Brasil, Sociedade Brasileira de Sociologia (SBS), Porto Alegre, September 1999.
- “Cairu lê La Rochefoucauld,” sessão A literatura e suas fronteiras, Centro de Estudos Linguísticos e Literários, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, October 1997.

ROUNDTABLE, LECTURE AND CONFERENCE DISCUSSANT

- “[A religião de Bolsonaro,](#)” discussion of Ronaldo de Almeida’s talk, Brazil LAB, Princeton University, October 2020 (YouTube).
- “[Literatura comparada e literatura brasileira: circulações e representações,](#)” panel with José Luís Jobim and Saulo Neiva, Associação Brasileira de Literatura Comparada, Rio de Janeiro, September 2020 (YouTube).
- “Pensar Brasil Hoy,” panel with Flávio Carneiro and Manuela D’Ávila, Casa de las Américas, Havana, January 2020.

- “A língua no meio do caminho,” Revista Pessoa, Hotel Pessoa Lisboa, Lisboa, November 2019.
- “O estorvo do futuro,” panel with Tiago Ferro, Peixe-elétrico & Escrevedeira, Escrevedeira, São Paulo, November 2019.
- “Leitura na Pontes: Outubro Dostoiévski, encerramento da leitura de *O Duplo*,” roundtable, Livraria Pontes, Campinas, October 2019.
- “*The Sun on My Head*,” book discussion with Geovani Martins, Brazil LAB, Princeton University, September 2019.
- Antonio Nóbrega’s “Apartação Cultural Brasileira,” II Seminário Arte e Sociedade, Ateliê de Produção Simbólica e Antropologia, Unicamp, discussant, Campinas, June 2019.
- “*O Livro dos Simulacros*, de Joaquim Brasil Fontes,” book discussion with Joaquim Brasil Fontes, Livraria Pontes, Campinas, June 2019.
- “*Deus-dará*,” book discussion with Alexandra Lucas Coelho and Joselia Aguiar, Livraria Martins Fontes, São Paulo, May 2019.
- “Só se perde o que nunca se teve,” discussion of Ricardo Piglia’s work, with Miriam Gárate, Renato Prelorenzou, Eduardo Ferraz Felipe, Júlio Pimentel Pinto, Livraria Tapera Taperá, São Paulo, April 2019.
- “Bate-papo com Ricardo Lísias,” discussion of Lísias’ work, Feira SUB 2018, Biblioteca Pública Municipal, Campinas, September 2018.
- “40 anos de *Uma literatura nos trópicos*, de Silviano Santiago,” UFRJ/Unicamp/UFMG, panel with Bernardo Ricupero, Ana Lúcia Teixeira, and Roberto Said, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Unicamp, Campinas, September 2018.
- “Fechando os pontos,” Jornada Fazer Pensar Brasil II, Instituto Brincante, São Paulo, August 2018.
- “Atravessar o sol,” moderated panel with Colson Whitehead and Geovani Martins, Festival Literário Internacional de Paraty (FLIP), Paraty, July 2018.
- “Remembering Antonio Candido,” memorial panel, Modern Language Association (MLA), New York, January 2018.
- “11º Encontro do Grupo de Pesquisa Relações intertextuais na obra de Machado de Assis,” panel with Hélio Guimarães, Marinês Kunz, and Paul Dixon, Brigham Young University, Provo, October 2017.
- “O instante vivido, a memória e a ficção,” panel with João Moreira Salles, Yasmin Thayná, Ricardo Lísias, and Tiago Ferro, Instituto de Tecnologia e Sociedade do Rio, Rio de Janeiro, August 2017.
- “Signo e Desterro,” Jornadas Casa Dirce, panels on my book *Signo e Desterro: Sérgio Buarque de Holanda e o Brasil*, with João Cezar de Castro Rocha, André Botelho, Alejandra Josiowicz, Elide Rugai Bastos, Thiago Lima Nicodemo, and Ivo Barbieri, Casa de Cultura Dirce Côrtes Riedel, UERJ, Rio de Janeiro, March 2016.
- “Sérgio Buarque de Holanda e a imaginação do Brasil,” Encontros com a República, Projeto República, panels with José Miguel Wisnik, João Moreira Salles, Juarez Guimarães, André Botelho, Lilia Schwarcz, Heloisa Starling, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, March 2016.

- “Mário de Andrade e Sérgio Buarque de Holanda: correspondência,” round table with Ricardo Benzaquen de Araújo, João Cezar de Castro Rocha and André Botelho, Livraria Argumento-Leblon, Rio de Janeiro, October 2012.
- “Debate: Sérgio Buarque de Holanda e Mário de Andrade,” round table with Antonio Arnoni Prado, Lilia Moritz Schwarcz, and Marcos Antonio de Moraes, Instituto de Estudos Brasileiros, Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, October 2012.
- “Opening Remarks on *ellipsis*,” plenary session, American Portuguese Studies Association (APSA), Iowa City, IA, October 2012.
- “A herança africana e a questão das cores e raças,” Seminário Internacional Lugares, Margens e Relações: Raça, Cor e Mestiçagem na Experiência Afro-americana, Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, February 2011.
- “Presentation of Alfredo Bosi’s *Colony, Cult and Culture*,” American Portuguese Studies Association (APSA), Yale University, New Haven, CT, October 2008.
- “Fundamentos sociológicos do conceito de gênero literário,” panel “Sentidos dos lugares: novas histórias da literatura e as ciências sociais,” Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC), Rio de Janeiro, August 2006.
- “Um moralista nos trópicos,” round table on my book *Um moralista nos trópicos*, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Campinas, August 2004.
- “Um moralista nos trópicos,” round table on my book *Um moralista nos trópicos*, Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro, August 2004.

ORGANIZATION OF ROUNDTABLES , SYMPOSIA, WORKSHOPS AND COLLOQUIA

- “Pílulas Literárias.” With Lilia Moritz Schwarcz and students of POR415, “The Canon Re-signified.” Interviews with [Hélio Menezes](#), [Jeferson Tenório](#), [Hilton Cobra](#), [Ailton Krenak](#) and Conceição Evaristo. Princeton University, Department of Spanish and Portuguese/Brazil LAB, February-April 2021 (YouTube).
- “De Olho no Mundo/ Keeping an Eye on the World.” With Sandra Kogut. Interviews with [Lilia Schwarcz and Ronaldo Lemos](#), [Gregório Duvivier and Jaider Esbell](#), [Bernardo Carvalho and Carlos Nader](#). Princeton University, Brazil LAB/Department of Spanish and Portuguese, November-December 2020 (YouTube).
- “Aulas abertas, Fall 2020.” POR 562 (Luso-Brazilian Seminar: The Story as Gift). Princeton University. Interviews with [Flora Thomson-DeVeaux and Elisa Wouk Almino](#), [Cidinha da Silva](#), and [Carol Rodrigues](#). November 2020. Participants: Flora Thomson-DeVeaux, Elisa Wouk Almino, Cidinha da Silva, Carol Rodrigues, Julia Kornberg, Jonathan Romero, Lucas Prates, Oriele Benavides, Catarina Oliveira, Lucia Filipova, Daniel Persia, Jimin Kang, Daniel Benitez, Ashley Roundtree, Monica Joyce, Dylan Blau Edelstein, Yangyou Fang, Rodney Lebrón Rivera, Pedro Meira Monteiro. November 2020 (YouTube).
- “Conversa Musical com José Miguel Wisnik e Pedro Meira Monteiro: lançamento do projeto Minas Mundo.” Princeton University, UFRJ, UFRRJ, UFMG and Unicamp. October 2020. Live, YouTube Circus Produções.

- “Reading Women Writers.” LLC Luso-Brazilian Forum, Modern Language Association (MLA), Seattle, WA, January 2020. Participants: Estela Vieira, Luana Reis, Leonora Souza Paula, and Ellen Ryan Robinson.
- “Amazonian Poetics/Poéticas Amazônicas.” Brazil LAB Workshop, Princeton University, Princeton, NJ, November 2019. Co-organized with Marília Librandi and Carlos Fausto, co-sponsored by PIIRS, the Social Anthropology Program of Museu Nacional/UFRJ, the Princeton Environmental Institute, the Program in Latin American Studies, the Humanities Council, the University Center for Human Values, the Department of Anthropology, and the Department of Spanish and Portuguese. Participants: Denilson Baniwa, Jaider Esbell, Virginia Amaral, Pedro Meira Monteiro, Marília Librandi, Carlos Fausto, Thiago Oliveira, Lucas Van Hombeeck, Thaygo Nogueira, Katrina Dodson, Javier Uriarte, Jamille Pinheiro Dias, Marina Bedran, Sérgio Bairon, Nian Pissolati Lopes, Vinicius Furuie, Lilia Mortiz Schwarcz, and Valeria Vega.
- “Poéticas Amazônicas.” Brazil LAB Workshop, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, June 2019. Co-organized with Carlos Fausto and André Botelho. Participants: Jaider Esbell, Virginia Amaral, Flora Thomson-DeVeaux, André Botelho, Pedro Meira Monteiro, Marília Librandi, Carlos Fausto, Thiago Oliveira, Lucas Van Hombeeck, Denilson Baniwa, Aparecida Vilaça, Cristino Wapichana, Nísia Trindade Lima, Maurício Hoelz, and Francineia Baniwa.
- “Black Feminisms Across the Americas: A Tribute to Political Activist Marielle Franco.” Brazil LAB Symposium, Princeton University, March 2019. Co-organized with João Biehl, Marília Librandi, and Miqueias Mugge. Participants: Angela Davis, Mônica Benício, Giovana Xavier, Tianna Paschel, Imani Perry, Carolyn Rouse, Aisha Beliso-De Jesús, Mário Medeiros, Jamille Pinheiro Dias, and Fernanda Chaves.
- “O que pode a cultura nas fissuras da democracia: ‘lugar de fala’, testemunho e memória no Brasil.” American Portuguese Studies Association (APSA), Michigan University, Ann Arbor, MI, October 2018. Co-organized with Leila Lehnen. Participants: Adriana Lisboa, André Pires, Pedro Meira Monteiro, Eliseo Jacob, Leila Lehnen, Leonora Paula, Anélia Montechiari Pietrani, Marguerite Itamar Harrison, Krista Brune, James Green, Ben Burt, Marcelo Noah, Jamie Lee Andreson.
- “Jornada Fazer Pensar Brasil II.” Instituto Brincante, São Paulo, Aug 2018. Co-organized with Antonio Nóbrega, co-sponsored by Instituto Brincante and Princeton University. Participants: André Botelho, Ivan Vilela, Bráulio Tavares, Salloma Salomão, Maíra Ferreira dos Santos, Darlene Santos, Marília Librandi-Rocha, Marcelino Freire, Antonio Nóbrega, Pedro Meira Monteiro, José Miguel Wisnik, Flávia Toni, Martha Abreu, Marina de Mello e Souza, Ricardo Teperman.
- “Para além do grito: a forma na contestação política.” Casa Patadoxs, FLIP 2018, Paraty, Jul 2018. Co-organized with José Luiz Passos (UCLA Center for Brazilian Studies), with Pedro Meira Monteiro, José Luiz Passos, Milena Britto.
- “Jornada Fazer Pensar Brasil.” Instituto Brincante, São Paulo, Aug 2017. Co-organized with Antonio Nóbrega and André Botelho, co-sponsored by Instituto Brincante, UFRJ, and Princeton University. Participants: André Botelho, Mauricio Hoelz, Rosane Almeida, Lilia Moritz Schwarcz, Pedro Meira Monteiro, Heloísa Buarque de Hollanda, Ricardo Teperman, José Miguel Wisnik, André Ricardo Heráclio do Rêgo, Antonio Nóbrega, Paulo Iumatti, Paulo Dias, Lira Neto.

- “O instante vivido, a memória e a ficção,” panel with João Moreira Salles, Yasmin Thayná, Ricardo Lísias, Pedro Meira Monteiro, and Tiago Ferro, Instituto de Tecnologia e Sociedade do Rio, Rio de Janeiro, Aug 2017.
- “The Challenges for Democracy in Brazil,” with former President Dilma Rousseff. Co-sponsored by the Department of Spanish and Portuguese, Program in Latin American Studies, and Princeton Institute for International and Regional Studies. Princeton University, April 2017.
- “Diasporic Body Grammar: An Encounter of Movements and Words.” Princeton University, December 2016. Co-sponsored by the Department of Spanish and Portuguese, the Program in Latin American Studies, and the Race and Citizenship in the Americas Network. Participants: Antonio Nóbrega, Rosane Almeida, Maria Eugênia Almeida, Alicia Díaz, Matthew Thornton, Pedro Meira Monteiro, Christina Lee, Courtney Crumpler.
- “X Encontro do Grupo de Pesquisa CNPq ‘Relações Intertextuais na Obra de Machado de Assis’.” Princeton University, October, 2016. Co-sponsored by the Department of Spanish and Portuguese and the Race and Citizenship in the Americas Network. Participants: Ingrid Briosso-Rieumont, Marina Bedran, Enzo Vasquez Toral, Miguel Domínguez, Marta de Senna, Juracy Assmann Saraiva, Hélio Guimarães, Ana Carolina Sá Teles, Marcelo Diego, Pedro Meira Monteiro, Flávia Correa, Paul Dixon, Marta Peixoto.
- “Seminário Internacional 70 anos de *A Rosa do Povo*.” Co-organized with Vagner Camilo. Co-sponsored by the Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas and Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin at USP, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), and the Race and Citizenship in the Americas Network. São Paulo, August 2015. Participants: Vagner Camilo, Pedro Meira Monteiro, Alfredo Bosi, Alcides Villaça, Murilo Marcondes de Moura, Marcelo Diego, Simone Rossinetti Ruffinoni, Marta Peixoto, José Miguel Wisnik, Luiza Franco Moreira, Bruno Carvalho, Fábio Weintraub, Betina Bischof, Iumna Maria Simon, Edu Teruki Otsuka, Fabio Cesar Alves, Francisco Alambert.
- Seminário Internacional Sincopação do Mundo: Dinâmicas da Música e da Cultura. Co-organized with André Botelho and Maurício Hoelz. Co-sponsored by Instituto de Filosofia e Ciências Humanas-UFRJ, FAPERJ, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), the Race and Citizenship in the Americas Network, Georgetown University and Projeto República-UFGM. Rio de Janeiro, July 2015. Participants: André Botelho, Maurício Hoelz, Pedro Meira Monteiro, José Miguel Wisnik, Jorge Myers, Dylon Robbins, Carlos Sandroni, Claudio Pinheiro, Elide Rugai Bastos, Cacá Machado, Paulo Maciel, Mauricio Lissovsky, Marcela Lima, Lilia Schwarcz, Andréa de Castro Melloni, Heloísa Starling, Ricardo Vilas, Ronaldo Lemos, Ricardo Teperman, Tatiana Bacal, Antonio Brasil Jr., Carmen Felgueiras, Maria Laura Viveiros de Castro Cavalcanti, Jorge Mauricio Herrera Acuña, Lucas Carvalho, Rafael Velloso, Antonio Nóbrega, Aline Marinho Lopes, Alejandra Josiowicz, Flávia Camargo Toni, Enrique Valarelli Menezes, André Gardel, André Veiga Bittencourt, Helena Bomeny, Maria Inés de Torres, Javier Uriarte, Bruno Viveiros, Ricardo Benzaquen, Henrique Cazes.
- “La deuda y la cultura/ A dívida e a cultura.” Workshop with Germán Labrador and José Miguel Wisnik. Co-sponsored by the Race and Citizenship in the Americas Network

and the Program in Latin American Studies at Princeton University. Princeton, NJ, April 2015.

“Poetry, War, and Citizenship: The 70th Anniversary of Carlos Drummond de Andrade’s *A Rosa do Povo*.” Co-organized with Vagner Camilo. Co-sponsored by the Race and Citizenship in the Americas Network and the Program in Latin American Studies at Princeton University. Princeton, NJ, April 2015. Participants: Vagner Camilo, Pedro Meira Monteiro, Murilo Marcondes de Moura, Marcelo Diego, Simone Rossinetti Rufinoni, Vivaldo Andrade dos Santos, Marta Peixoto, José Miguel Wisnik, Clara Rowland, Luiza Franco Moreira, Bruno Carvalho, Fábio Weintraub, Betina Bischof, Iumna Maria Simon, Edu Teruki Otsuka, Fabio Cesar Alves.

“Listening and Seeing: an Homage to Eduardo Coutinho.” Co-organized with Bruno Carvalho. Sponsored by the Race and Citizenship in the Americas Network and the Program in Latin American Studies at Princeton University, co-sponsored by the Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures and the Program in Media + Modernity. Princeton, NJ, March 2015. Participants: Eduardo Escorel, João Moreira Salles, Sandra Kogut, Carlos Nader, Robson Pereira, Lucia Serrano Pereira, Pedro Meira Monteiro, Bruno Carvalho, João Biehl, Lilia Schwarcz, Thomas Y. Levin, Eduardo Cadava.

“Mathematics Meets the Humanities: A Conversation with Fernando Codá, moderated by João Moreira Salles and Pedro Meira Monteiro.” Sponsored by the Program in Latin American Studies. Princeton, NJ, March 2015.

Colloquium “Sérgio Buarque de Holanda and the Americas: a Celebration of his Visit to Stony Brook University.” Sponsored by the Department of Hispanic Languages and Literature and the Center for Latin American and Caribbean Studies at Stony Brook University, and the Race and Citizenship in the Americas Network at Princeton University. Stony Brook Manhattan, New York, NY, February 2015. Participants: Javier Uriarte, Paul Firbas, Paulo Moreira, Robert P. Newcomb, Thiago Lima Nicodemo, Lilia Moritz Schwarcz, Pedro Meira Monteiro, Álvaro Fernández Bravo.

“O Mundo da Síncopa: dinâmicas da música e da cultura,” Brazilian Studies Association (BRASA), King’s College, London, August 2014. Series of panels co-organized with Bryan McCann and André Botelho. Participants: Henrique Cazes, Bruno Carvalho, Idelber Avelar, Dylon Robbins, Bryan McCann, Pedro Meira Monteiro, Enea Zaramella, Maurício Hoelz, Leonardo Affonso de Miranda Pereira, Antônio Nóbrega, Ricardo Teperman, Luiz Moretto, Carlos Sandroni.

“Brazil Monday Seminar,” Princeton University, Spring 2013. Co-organized with Bruno Carvalho and Edward Telles. Sponsored by the Global Network Race and Citizenship in the Americas (RACA). Co-sponsored by the Program in Latin American Studies. Participants: José Miguel Wisnik, Bruno Carvalho, Antonio Sérgio Guimarães, Marcelo Paixão, Nadya Guimarães, Lena Lavinias, Marcos Rangel, Edward Telles, James Green, Javier Guerrero, Daniela Campello, Elizete Menegat, André Botelho, Pedro Meira Monteiro, Lilia Moritz Schwarcz, Rachel Price.

Colloquium “Race and Citizenship in the Americas, Then and Now,” Princeton University, February 2013. Co-organized with João Biehl, Lilia Moritz Schwarcz and Antonio Sérgio Guimarães. Sponsored by the Global Network Race and Citizenship in the Americas (RACA). Co-sponsored by the Program in Latin American Studies, the

Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, and the Department of Anthropology. Participants: Pedro Meira Monteiro, Arcadio Díaz-Quiñones, Serge Gruzinski, Deborah Thomas, Lilia Moritz Schwarcz, Antonio Sérgio Guimarães, João Biehl, Angela Alonso, Wlamyra Ribeiro de Albuquerque, Leonardo Affonso de Miranda Pereira, Nísia Trindade Lima, Márcia Lima, Marcelo Paixão, James Green, Hélio de Seixas Guimarães, Maria Helena Machado, André Botelho, Rachel Price, Laura Moutinho, Nick Nesbitt, Edward Telles, Nadya Guimarães, and Bruno Carvalho.

Colloquium “Delicate Art: Transparency and Opacity,” Princeton University, November 2011. Sponsored by the Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, the Council for the Humanities, and the Program in Latin American Studies. Participants: Pedro Meira Monteiro, Silviano Santiago, Diamela Eltit, Ronaldo Lemos, João Almino, Rachel Price, and Denilson Lopes.

Round table “Delicate Art: Art of Delicateness,” Princeton University, April 2011. Sponsored by the Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, the Council for the Humanities, and the Program in Latin American Studies. Participants: Pedro Meira Monteiro, Agnaldo Farias, João Moreira Salles, Michael Wood, and Serge Gruzinski.

Seminário Internacional “Lugares, Margens e Relações: Raça, Cor e Mestiçagem na Experiência Afro-americana.” Co-organized with Antonio Sérgio Guimarães and Lilia Moritz Schwarcz. Universidade de São Paulo (USP), February 2011. Co-sponsored by Programa de Pós-graduação em Sociologia da USP, Programa de Pós-graduação em Antropologia da USP, Princeton University, and Instituto Nacional de Ciências e Tecnologia para Estudos da Metrópole. Participants: Lilia Moritz Schwarcz, Antonio Sérgio Guimarães, Pedro Meira Monteiro, Silvia Lara, Bruno Carvalho, Laura Moutinho, Edward Telles, André Botelho, Elide Rugai Bastos, Arcadio Díaz-Quiñones, Angela Alonso, Tera Hunter, Wlamyra Albuquerque, Sergio Miceli.

Round table “Mulatos em 3 tempos/Mulatos en 3 tiempos/Mulattoes in 3 tempos,” Princeton University, April 2010. Co-sponsored by the Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures and the Program in Latin American Studies. Participants: Pedro Meira Monteiro, José Miguel Wisnik, Lilia Moritz Schwarcz, Arcadio Díaz-Quiñones, Bruno Carvalho, and Alexandra Vazquez.

Colloquium “Internationalizing Machado de Assis,” Princeton University and the University of Chicago, January 2009. Co-organized with Dain Borges and Sidney Chalhoub. Co-sponsored by Princeton’s Institute for International and Regional Studies, and the Center for Latin American Studies of the University of Chicago. Participants: Alfredo Cesar Melo, Ana Claudia Suriani, Berthold Zilly, Dain Borges, Earl Fitz, Hélio de Seixas Guimarães, João Almino, José Luiz Passos, Jussara Quadros, Keila Grinberg, Leonardo Pereira, Lucia Serrano Pereira, Marta de Senna, Marta Peixoto, Paul Dixon, Michael Wood, Pedro Meira Monteiro, Pedro Schacht Pereira, Sidney Chalhoub.

Round table “*Colony, Cult and Culture*,” Princeton University, October 2008. Co-sponsored by the Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, the Program in Latin American Studies, the Shelby Cullom Davis Center for Historical Studies, and the Center for African American Studies. Participants: Pedro Meira Monteiro, Alfredo Bosi, Robert P. Newcomb, Victor K. Mendes, Arcadio Díaz-Quiñones, Jeremy Adelman.

Round table “Chattering Songs: Slave Chants Collected by Stanley Stein in Brazil in the Late 1940’s,” Princeton University, November 2004. Co-sponsored by the Department of

Spanish and Portuguese Languages and Cultures, the Program in African American Studies, the Shelby Cullom Davis Center for Historical Studies and the History Department. Participants: Pedro Meira Monteiro, Stanley J. Stein, Robert Slenes, Colin Palmer, Jeremy Adelman, Michael Stone, Arcadio Díaz-Quiñones, Silvia Hunold Lara.

TEACHING AND ADVISING

Undergraduate Courses Taught at Princeton University

- The Canon Re-Signified (POR415/LAS425), co-taught with Lilia Schwarcz, Spring 2021.
- Topics in Brazilian Cultural and Social History (POR304), “Sound and Sense,” co-taught with Arto Lindsay, Spring 2020.
- Junior Seminar (SPA/POR 330), co-taught with Christina Lee, Fall 2016.
- Brazil: Mestizo Histories, Visions of the Present (LAS/POR 339/ ANT 388), co-taught with Lilia Schwarcz, Spring 2015.
- Modern Brazilian Literature and Culture (POR301), Spring 2003, 2008; Fall 2009, 2012.
- Topics in Brazilian Cultural and Social History (POR304), Fall 2004, 2007, 2015, 2017; Spring 2010, 2011.
- Topics in Brazilian Cultural and Social History (POR304), “Sound and Sense,” co-taught with Charlie Hankin, Fall 2017.
- The Work of Machado de Assis (POR402), Fall 2005, 2010.
- Latin American Essays (POR/SPA405), Spring 2012.
- Introduction to the Literature and Culture of the Portuguese-Speaking World (POR221), Fall 2003.
- Literary Masterpieces of Portugal and Brazil (POR300), Fall 2002.
- Comparative Studies in Spanish and Portuguese Literatures in Latin America (SPA/POR399), co-taught with Paul Firbas, Spring 2005, 2006, 2007.
- Freshman Seminar “Race and the History of Racism in Brazil: An Alternative to the United States?” (FRS180), co-taught with Lilia Schwarcz, Spring 2013.
- Barrett Freshman Seminar “Race and the History of Racism in Brazil: An Alternative to the United States?” (FRS160), co-taught with Lilia Schwarcz, Spring 2012.
- Professor Roy Dickinson Welch Freshman Seminar in Music “Brazilian Popular Music: A Dialogue with the United States” (FRS106), Spring 2008.
- Intensive Portuguese Workshop: Grammar to Literature (POR404), Fall 2007.
- Portuguese in Context: Studies in Language and Style (POR208), Spring 2005; 2006.
- Intermediate Brazilian Portuguese/ Studies in Portuguese Language and Brazilian Culture (POR207/208), Spring 2003; Fall 2003; Summer 2012, 2013.
- Intermediate Portuguese (POR109), Fall 2011; Summer 2012, 2013.
- Introductory Brazilian Portuguese (POR108), Fall 2002.

Graduate Courses Taught at Princeton University

- Luso-Brazilian Seminar: The Story as Gift (POR 562), Fall 2020.
- Luso-Brazilian Seminar: #leiamulheres (POR 562), Spring 2018.

- Lusio-Brazilian Seminar: The subject in disguise (POR562), co-taught with Lilia Moritz Schwarcz, Fall 2016.
- Exit, Voice, and Loyalty: Intellectuals in Latin America and the Caribbean (LAS503), co-taught with Arcadio Díaz-Quiñones, Fall 2014.
- Lusio-Brazilian Seminar: Around the Margins (POR562), Spring 2013.
- Modern Brazilian Literature: Machado de Assis (POR561), Fall 2012.
- Modern Brazilian Literature: Brazil and Latin America (POR561), Spring 2010.
- Lusio-Brazilian Seminar: Does Brazilian Literature Have a History? (POR562), Fall 2009.
- Lusio-Brazilian Seminar: 100 Years After Machado de Assis (POR562), Fall 2008.
- Lusio-Brazilian Seminar: Machado de Assis (POR562), Fall 2015.
- Lusio-Brazilian Seminar: Lusio-Brazilian Poetry and Narrative (POR562), Fall 2006.
- Modern Brazilian Literature: The Mirage of Popular Culture in Mário de Andrade (POR561), Fall 2004.

Princeton Courses Taught overseas

- POR 109S/POR207S, Intermediate Portuguese & Studies in Portuguese Language and Culture, co-taught with Nicola Cooney, Instituto Brasil-Estados Unidos, Rio de Janeiro, 2012-2013.
- POR 109S/POR207S, Intermediate Portuguese & Studies in Portuguese Language and Culture, co-taught with Mauricio Acuña, Instituto Brasil-Estados Unidos, Rio de Janeiro, 2016.
- Global Seminar Becoming Brazil (GLS 333/LAS 323), co-taught with João Biehl, Andréa de Castro Melloni (language instructor) and Miqueias Mügge (Teaching Fellow), Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Jun-Jul 2019.

Courses Taught outside Princeton University

- “À la recherche de la famille perdue : un regard sur le Brésil ancien et actuel,” Université Clermont Auvergne (UCA), Clermont-Ferrand, November 2018.
- “A arte de furtar-se: cultura e (des)ordem,” Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Área de Literatura Brasileira, Universidade de São Paulo (USP), August 2015.
- “A singularidade da identidade brasileira e a sua comparação com a de outros países,” Mestrado em Processos e Manifestações Culturais, Universidade Feevale, December 2013.
- “O ensaio latino-americano,” Instituto de Estudos Brasileiros, Universidade de São Paulo (USP), June-July 2012.

Dissertation Committee Member at Princeton University

Berta del Río Alcalá's *Dissident Theatricalities: Civil Practices and Democratic Imaginaries (Spain, 1968-1992)*, 2020.

Marina Bedran's *A turn to Amazonia: Experimental Art, Indigeneity, and the Rise of Political Ecology in Brazil*. PhD in Spanish and Portuguese, 2020. (Co-adviser.)

Marcelo Diego's *Ópera flutuante: teatro lírico, literatura e sociedade no Rio de Janeiro do Segundo Reinado*. PhD in Spanish and Portuguese, 2018. (Adviser.)

María Dolores Melendreras-Reguero' *Spanish Show: el turismo y la reconstrucción de España (1959-1973)*. PhD in Spanish and Portuguese, 2018.

Nathaniel Wolfson's *Versions of the Concrete: Brazilian Mid-century Aesthetics (1945-1970)*. PhD in Spanish and Portuguese, 2017. (Co-adviser with Claudia Brodsky.)

Azahara Palomeque Recio's *Transatlantic Memories of the Spanish Civil War: Cultural Imperialism, Politics of Solidarity, and Resistance in Spain and Latin America (1936-1978)*. PhD in Spanish and Portuguese, 2017.

Enea Zaramella's *Textualidades Tímbricas: Mário de Andrade, Felisberto Hernández, Alejo Carpentier*. PhD in Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2015. (Co-advisor with Rubén Gallo.)

Marco Martínez's *Estéticas del desplazamiento: Artistas mexicanos en Nueva York (1920-1940)*. PhD in Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2015. (Second reader.)

Natalia Pérez's *The Talking Word, The Silent Voice: Voice and Gender in Early Modern Spanish Theater*. PhD in Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2014.

Alejandra Josiowicz's *La cruzada de los niños: infancia y cultura en América Latina (1880-1980)*. PhD in Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2013.

Carl Fischer's *The Model Student: Masculinities and Marketplaces in Chile, 1965-2005*. PhD in Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2012.

Olga Sendra Ferrer's *Barcelona (1950-1976): ciudad de márgenes. La construcción de la ciudad condal a través de la narrativa y la fotografía de posguerra*. PhD in Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2012.

Luis Othoniel Rosa Rodríguez's *Anarquismos literarios: Jorge Luis Borges y Macedonio Fernández*. PhD in Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2012.

Laura Leon-Llerena's *Historia, Lenguaje y Narración en el Manuscrito de Huarochirí*. PhD in Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2011. (Second reader.)

Perla Masi's *El lugar de la poesía: Xavier Villaurrutia, Eliseo Diego y Paulo Leminski*. PhD in Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2011. (Second reader.)

Dylon Robbins' *Popular Music and Citizenship in Brazil and Cuba: Theme, Counterpoint, Variation*. PhD in Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2010. (Second reader.)

Sergio Delgado's *Mass Media, Advertising, and Reconfigurations of Sense Perception in the Latin American Avant-Garde*. PhD in Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2010.

Andrea Valenzuela's *Roberto Bolaño, la ironía y sus precursores*. PhD in Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2008.

Yansi Pérez's *The Poetics of History in the Work of Roque Dalton*. PhD in Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2007.

Dissertation and Thesis Committee Member outside Princeton University

André Jobim Martins's *A flor e o espinho: A formação brasileira de Sérgio Buarque de Holanda*. PhD in History, Pontifícia Universidade Católica, PUC-Rio, 2020.

Fabio Salem Daie's *Os pactários: forma e sentidos da formação em narrativas breves da América Hispânica e África Portuguesa*. PhD in Comparative Literature, Universidade de São Paulo (USP), 2019.

Diogo de Godoy Santos's *Os índios em Raízes do Brasil (1936-1948) de Sérgio Buarque de Holanda: entre o "moderno" e o "nacional."* MA in Anthropology, Universidade de São Paulo (USP), 2019.

Valdir Donizete dos Santos Junior's *Utopias industriais, sonhos imperiais: Michel Chevalier entre latinos e anglo-saxões na Europa e nas Américas (1833-1863)*. PhD in History, Universidade de São Paulo (USP), 2019.

Ana Carolina Sá Teles's *Personagens machadianas e suas constelações em Ressurreição, Helena e Dom Casmurro*, PhD in Literature, Universidade de São Paulo (USP), 2018.

Jorge Mauricio Herrera Acuña's *Maestrias de Mestre Pastinha: um intelectual da cidade gingada*, PhD in Anthropology, Universidade de São Paulo (USP), 2017.

Maria Caroline Marmerolli Tresoldi's "Olhares periféricos: crítica e sociologia no ensaísmo de Roberto Schwarz e de Beatriz Sarlo." Prospectus defense, MA in Sociology, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), 2017.

Diogo de Godoy Santos' "Sérgio Buarque de Holanda e a história dos índios no Brasil." Prospectus defense, MA in Anthropology, Universidade de São Paulo (USP), 2017.

Mariana Nóbrega Fraga's *Points of Contact: Reading Clarice Lispector in Contemporary Italian Feminist Philosophy*, PhD in Italian, Columbia University, 2017.

Vanessa Molnar Maluf's *Confissão e simulacro na Literatura Contemporânea: análise do romance Divórcio de Ricardo Lísias*, MA in Cultural Studies, Universidade de São Paulo (USP), 2016.

Ricardo Gaiotto de Moraes' *Críticas cruzadas: Mário de Andrade e Sérgio Buarque de Holanda*. PhD in Literary Theory and History, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), 2014.

Mariane Ambrósio's *A influência da obra de Gilberto Freyre nos escritos de juventude de Richard Morse*. MA in History, Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), 2013.

Valdir Donizete dos Santos Junior's *A trama das ideias: Intelectuais, ensaios e construção de identidades na América Latina (1898-1914)*. MA in History, Universidade de São Paulo (USP), 2013.

Ana Carolina Sá Teles' *Questão moral e constituição do sujeito em contos de Machado de Assis*. MA in Brazilian Literature, Universidade de São Paulo (USP), 2013.

Fernanda Sofio Woolcott's *Literacura? Psicanálise como forma literária: uma interpretação estética vislumbrada*. PhD in Social Psychology, Universidade de São Paulo (USP), 2013.

Juan Carlos López's *La subjetividad femenina y la modernidad en Puerto Rico y Brasil (siglos XIX y XX)*. PhD in Spanish and Portuguese, The University of Texas at Austin, 2013.

Mariana Nóbrega Fraga's "The Vestal Priestess of a Forgotten Secret: Clarice Lispector and Italian Feminism." Prospectus defense, PhD in Italian Literature, Columbia University, 2013.

Cristóbal Cardemil Krause's *Amazonía Patriota: Construcción de la Nación y la Industria Gomera en la Selva*. PhD in Spanish, Rutgers, The State University of New Jersey, 2012.

Alexandro Henrique Paixão's *Elementos constitutivos para o estudo do público literário no Rio de Janeiro e em São Paulo no Segundo Reinado*. PhD in Sociology, Universidade de São Paulo (USP), 2012.

Alexandre A. Lima's *A condição humana no discurso médico-científico da segunda metade do século XIX nas obras de Aluísio Azevedo, Eugenio Cambaceres e Emilia Pardo Bazán*. PhD in Spanish and Portuguese, The University of Texas at Austin, 2011.

André Cabral de Almeida Cardoso's *Transparent Faces: The Sentimental Code in the Early Brazilian Novel*. PhD in Comparative Literature, New York University, 2009.

Daniela Magalhães da Silveira's *Fábrica de contos: As mulheres diante do cientificismo em contos de Machado de Assis*. PhD in History, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), 2009.

Mariana de Campos França's *Um outro olhar: a etnologia alemã na obra de Sérgio Buarque de Holanda*. MA in Anthropology, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), 2004.

Marcus Vinicius Corrêa Carvalho's *Outros lados: Sergio Buarque de Holanda, crítica literária, história e política (1920-1940)*. PhD in History, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), 2003.

Conrado Pires de Castro's *Com tradições & contradições: contribuição ao estudo das raízes modernistas do pensamento de Sergio Buarque de Holanda*. MA in Literary History and Theory, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), 2002.

PhD Advising

Marina Bedran. *A turn to Amazonia: Experimental Art, Indigeneity, and the Rise of Political Ecology in Brazil*. PhD in Spanish and Portuguese, 2020. Co-adviser with Rachel Price.

Marcelo da Rocha Lima Diego. *Ópera flutuante: teatro lírico, literatura e sociedade no Rio de Janeiro do Segundo Reinado*. PhD in Spanish and Portuguese, 2018. Adviser.

Nathaniel Wolfson. *Versions of the Concrete: Brazilian Mid-century Aesthetics (1945-1970)*. PhD in Spanish and Portuguese, 2017. Co-adviser with Claudia Brodsky.

Enea Zaramella. *Textualidades Tímbricas: Mário de Andrade, Felisberto Hernández, Alejo Carpentier*. PhD in Spanish and Portuguese, 2015. Co-adviser with Rubén Gallo.

Dylon Robbins. *Popular Music and Citizenship in Brazil and Cuba: Theme, Counterpoint, Variation*. PhD in Spanish and Portuguese, 2010. Co-adviser with Arcadio Díaz-Quñones.

Pre-dissertation work:

Jorge Mauricio Acuña. Adviser.

Ingrid Brioso Rieumont. Co-adviser with Rachel Price. (PI in her Fulbright Hayes Doctoral Dissertation Research Abroad grant.)

Miguel Domínguez. Co-adviser with Rubén Gallo.

Post-doctoral Advising

Felipe Bier. Post-doc at Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Visiting Fellow, Department of Spanish and Portuguese at Princeton University, 2019-2020.

Fernanda Sofio Woolcott's. Post-doc at Universidade de São Paulo (USP). Visiting Postdoctoral Research Associate, Department of Spanish and Portuguese at Princeton University. 2017-2018.

André Pires. Professor at Pontifícia Universidade Católica de Campinas. Visiting Fellow, Department of Spanish and Portuguese at Princeton University. Spring 2017.

Silvana Mota Barbosa. Professor at Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF). Visiting Fellow, Department of Spanish and Portuguese at Princeton University, 2015-2016.

André Botelho. Professor at Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Visiting Fellow, Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures at Princeton University. Spring 2013.

Adriano Schwartz. Professor at Universidade de São Paulo (USP). Visiting Fellow, Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures at Princeton University. Spring 2011.

Visiting Student Research Collaborators at Princeton University

Lígia Machado (Brazilian Literature and History). PhD candidate, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Visiting Student Research Collaborator at Princeton University, 2019-2020.

Rodrigo Simon (Brazilian Literature). PhD candidate, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Visiting Student Research Collaborator at Princeton University, 2019.

André Goldfeder (Brazilian Contemporary Art—pre-dissertation work). PhD candidate, Universidade de São Paulo (USP). Visiting Student Research Collaborator at Princeton University, 2016-2017.

Fábio Daie (Latin American Literature—pre-dissertation work). PhD candidate, Universidade de São Paulo (USP). Visiting Student Research Collaborator at Princeton University, 2016-2017.

Camila Backes (Literature and Psychoanalysis—pre-dissertation work). PhD candidate, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Visiting Student Research Collaborator at Princeton University, 2015-2016.

Rodrigo Jorge Ribeiro Neves (Brazilian Literature—pre-dissertation work). PhD candidate, Universidade Federal Fluminense (UFF). Visiting Student Research Collaborator at Princeton University, 2015.

André Bittencourt (Brazilian Literature—pre-dissertation work). PhD candidate, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Visiting Student Research Collaborator at Princeton University, 2014-2015.

Rachel Bertol (Brazilian Literature—pre-dissertation work). PhD candidate, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Visiting Student Research Collaborator at Princeton University, 2014-2015.

Goshai Daian (Brazilian Literature—pre-dissertation work). PhD candidate, Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz). Visiting Student Research Collaborator at Princeton University, 2014-2015.

Rafael do Nascimento Cesar (Brazilian Culture—pre-dissertation work). MA candidate, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Visiting Student Research Collaborator at Princeton University, 2014.

Ricardo Gaiotto de Moraes (Brazilian Literature—dissertation writing). PhD candidate, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Visiting Student Research Collaborator at Princeton University, 2012-13.

Undergraduate Senior Theses Advised at Princeton University

Karina Aguilar Guerrero's *Alas pa' Volar: Poetic Counter-Storytelling*. 2020.

Elizabeth Love's *MultiplicateX7: A Comparison of the Organ Donation and Transplantation Systems in Argentina and the United States*. 2020.

Paloma L. Aguas's *Proper Impeachment or Parliamentary Coup? The Fall of Dilma Rousseff and the Collapse of Brazilian Democracy*. 2018.

Dylan Blau Edelstein's *Saudade de Nise: Memory and Mental Health in Rio de Janeiro*. 2017
2017 Ricardo Piglia Best Senior Thesis in Spanish and Portuguese.

Shayla Read's *Mulher como Protagonista: Women's Experiences with Parto Humanizado in São Paulo, Brazil*. Co-advisor with João Biehl, 2015.

Flora Thomson-DeVeaux's *The Universal History of Santiago Badariotti Merlo. Sex, Death, and the Aristocracy*. 2013.
2013 Stanley J. Stein Senior Thesis Prize in Latin American Studies.

Stephanie Morales' *Projeto Orla 2005: The Barraqueiros Lack of an Agenda and the Imbalance of Power Which Led to the Demolishment of the Barracas*, 2012.

Erica Zendell's *Bread, Circuses, and Steel: Mega-Sporting Events, National Image, and Modernization in China and Brazil*. Co-advisor with Martin Kern and Susana Draper, 2012.

Philip Rothaus' *Madness in Translation: Language, Laughter and Loucura in "O Alienista,"* 2011.
2011 Kenneth Maxwell Senior Thesis Prize in Brazilian and Portuguese Studies.

Isabel Ramírez's *Music, Miscegenation and the Mulata in the Tropics: Analogous Expressions of Fascination in the Poemas negros of Jorge de Lima and Luis Palés Matos*, 2011.

Andrew Segal's *Imaginação geográfica: An Examination of the Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro's 19th-century Efforts to Territorialize Brazil*. Co-advisor with Lilia Schwarcz, 2010.
2010 Kenneth Maxwell Senior Thesis Prize in Brazilian and Portuguese Studies.

Esmeralda Negrón's *Pelé: The Social Construction of a Hero*, 2005.

Rumi Oodally's *Adiós, Companheiros? Memory & Revolution in Sergio Ramírez and Fernando Gabeira*. Co-advisor with Arcadio Díaz-Quiñones, 2005.

PRINCETON UNIVERSITY SERVICE

Administrative Positions and University Service

Chair, Department of Spanish and Portuguese, 2015 to the present.

Dean of the Faculty Search Committee, 2021.

Faculty Advisory Committee on Appointments and Advancements (advisory committee to the President, recommendations for appointments, tenure cases and promotions of Princeton faculty), 2019-2020.

Steering Committee, Brazil LAB | Luso-Afro-Brazilian Studies, 2018 to the present.

Interview of finalists for new Associate Provost for International Affairs and Operations position, 2019-2020.

Co-Director, Brazil LAB | Luso-Afro-Brazilian Studies, PIIRS/Princeton Institute for International and Regional Studies, 2018-2019.

Council for International Teaching and Research (CITR), 2014-2018.

AdHoc Committee on Princeton's Calendar Reform, 2017-2018.

Princeton University Faculty Fellow in Service and Civic Engagement, 2017-2018.

Task Force on General Education (review of undergraduate curriculum at Princeton), 2015-2016.

Interim Director, Program in Latin American Studies (PLAS), 2014-2015.

Executive Committee, Program in Latin American Studies (PLAS), 2008 to 2015.

Executive Committee, Program in Language and Culture, 2011-2012.

Modern Languages Working Group of the Council for International Teaching and Research, 2010-2011.

Departmental and Program Service

Member of the Search Committee for the Princeton-in-Cuba Resident Director, Program in Latin American Studies, 2014-2015.

Chair of the Committee for the tenure promotion of Assistant Professor Bruno Carvalho, Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2014.

Chair of the Committee for the reappointment of Senior Lecturer in Portuguese, Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2013.

Search Officer, Program in Latin American Studies, 2011-2013.

Departmental Representative (director of undergraduate studies), Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2005-2006, 2008-2012.

Member of the Search Committee for a senior position in Latin American Literature and Culture. Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2011-2012.

Kenneth Maxwell Senior Thesis Prize Committee, Program in Latin American Studies, 2010, 2012.

Member of the Committee for the reappointment of Senior Lecturers, Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2010.

Chair of the Search Committee for an Assistant Professor position in Luso-Brazilian Studies, Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2008-2009.

Chair of the Search Committee for a Senior Lecturer position in Portuguese, Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2008-2009.

Stanley J. Stein Senior Thesis Prize Committee, Program in Latin American Studies, 2008.

Member of the *ad hoc* Committee for the the proposal of a new concentration (major's) track in translation, Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2007.

Member of the *ad hoc* Committee for the the proposal of new undergraduate courses in Spanish and Portuguese, Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, 2003.

Service Abroad

Co-director, with Nicola Cooney, of "Princeton in Brazil" and "Princeton in Portugal" Portuguese summer programs. Rio de Janeiro, Instituto Brasil-Estados Unidos Ipanema, 2012-2016. Lisboa, Centro de Estudos de Língua, 2017 to the present.

Co-director, with João Biehl, of "Becoming Brazil Global Seminar." Rio de Janeiro, Instituto Moreira Salles, 2019.

PARTICIPATION IN ACADEMIC EVENTS AT PRINCETON UNIVERSITY

- “Brazil: From a Rooseveltian Dream to the Nightmare of Parliamentary Coup.” Introduction. Panel with André Singer, Miguel Centeno and Deborah Yashar. Program in Latin American Studies, Department of Spanish and Portuguese, Brazil LAB, Dec 2019.
- “Você vai entrar na minha live: Mário Makunaimã,” Amazonian Poetics/Poéticas Amazônicas, Princeton University, Princeton, NJ, November 2019.
- “Writing by Ear: Clarice Lispector and the Aural Novel.” Book discussion of Marília Librandi’s *Writing by Ear*. With Marília Librandi and Michael Wood. March 2019.
- “Black Feminisms Across the Americas: A Tribute to Political Activist Marielle Franco.” Brazil LAB Symposium, workshop Intersecting Feminisms, moderated by Pedro Meira Monteiro, Marília Librandi, and Jamille Pinheiro Dias, with Mário Augusto Medeiros and Fernanda Chaves. March 2019.
- “*The Trial*, a Film by Maria Augusta Ramos.” Brazil LAB Film Series. Introduction by Pedro Meira Monteiro. With Maria Augusta Ramos, Miqueias Mugge and Marina Bedran. October 2018.
- “O que é isso, Caetano?” Workshop on my book project *Nós somos muitas*. With Pedro Meira Monteiro, Arto Lindsay, Rogério Barbosa and Flora Thomson-DeVeaux. May 2018.
- “*Kbela*: a film by Yasmin Thayná.” Film projection followed by discussion with Yasmin Thayná, Pedro Meira Monteiro, Cecilia Palmeiro, Andy Alfonso and Veronica Carchedi. Apr 2018.
- “Amazonia Today.” Talk by Beto Veríssimo (Imazon), moderated by João Biehl and Pedro Meira Monteiro. Mar 2018.
- “The Empire Strikes Back: Technology Policy Challenges in Brazil.” Talk by Ronaldo Lemos, moderated by Pedro Meira Monteiro. Mar 2018.
- “*In the Intense Now*: a Documentary by João Moreira Salles.” Film projection followed by discussion with João Moreira Salles, introduced by Pedro Meira Monteiro, moderated by Pedro Meira Monteiro, João Biehl and Germán Labrador. Feb 2018.
- “The Other Roots.” Discussion of my book *The Other Roots*, with Pedro Meira Monteiro, Jeremy Adelman, and Lilia Moritz Schwarcz, moderated by João Biehl. Dec 2017.
- “Dzi Croquettes Then and Now.” Ciro Barelos in conversation with Enzo Vasquez, Javier Guerrero, and Kathryn Bishop-Sanchez, moderated by Pedro Meira Monteiro. Dec 2017.
- “*Vazante*: a film by Daniela Thomas.” Film projection followed by discussion with Daniela Thomas, moderated by Pedro Meira Monteiro, João Biehl, and Lilia Moritz Schwarcz, Nov 2017.
- “Unpair: Dismantling and Reassembling Music and Lyricis.” Arto Lindsay in conversation with Pedro Meira Monteiro, Gabriela Nouzeilles, and Bob Holman. Oct 2017.
- “Brazil Today: Inequalities and Rights.” Panel with Marcelo Medeiros and Debora Diniz, in conversation with João Biehl and Pedro Meira Monteiro. Oct 2017.
- Discussant: “*Escritores norteamericanos* (American Writers) by Ricardo Piglia.” Book presentation with editors Julieta Mortati and Edgardo Dieleke, in conversation with

- Arcadio Díaz-Quiñones and Pedro Meira Monteiro. Program in Latin American Studies, Oct 2017.
- Introduction and discussion: "The Challenges for Democracy in Brazil," former President Dilma Rousseff, Department of Spanish and Portuguese, Program in Latin American Studies, Princeton Institute for International and Regional Studies, April 2017.
- Discussant: "Tracing Incomplete Geographies," panel, Graduate Student Conference "Incomplete: The Unsaid and the Undone," Department of Spanish and Portuguese, October 2016.
- Discussant: "Literatura e Cobertura Política na América Latina," Sylvia Colombo, Program in Latin American Studies and Department of Spanish and Portuguese, April 2016.
- Discussant: "Pablo de Tarso y los poetas: la teología política de Rubén Darío," Jorge Brioso, Program in Latin American Studies, April 2016.
- Discussant: "Is White the Color of Modernity? Race, Region, and Nation in Twentieth-Century Brazil," Barbara Weinstein, Program in Latin American Studies, September 2015.
- Panel: "Brazilian Primary Sources: An Evolving Challenge." Seminar on the Acquisition of Latin American Library Materials (SALALM) LX Conference, with Peter Johnson, Stanley J. Stein, Pedro Meira Monteiro, and Daryle Williams, June 2015.
- Opening remarks: "Brazil in the World, the World in Brazil: Research Trends and Library Resources," SALALM LX Conference, June 2015.
- Lecture: "Da cordialidade à *brega*: o veneno-remédio das culturas periféricas em Sérgio Buarque de Holanda, José Miguel Wisnik e Arcadio Díaz-Quiñones," Works-in-Progress series, Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, May 2015.
- Opening remarks: "Poetry, War, and Citizenship: The 70th Anniversary of Carlos Drummond de Andrade's *A Rosa do Povo*" colloquium, Program in Latin American Studies, April 2015.
- Opening remarks: "Listening and Seeing: an Homage to Eduardo Coutinho" colloquium, Program in Latin American Studies, April 2015.
- Discussant: "Round Table Debate on the Current Crises in Argentina and Brazil," with Pedro Meira Monteiro, Miguel Centeno, Henrique Espada, Ana Maria Goldani, Jeremy Adelman and Lilia Schwarcz, Program in Latin American Studies, March 2015.
- Discussant: "Mathematics Meets the Humanities: A Conversation with Fernando Codá Moderated by João Moreira Salles and Pedro Meira Monteiro," with Fernando Codá Marques and João Moreira Salles, Program in Latin American Studies, March 2015.
- Q&A session: The City Lost and Found Film Series, *Neighboring Sounds*, with Bruno Carvalho, Princeton-Mellon Initiative in Architecture, Urbanism, and the Humanities, the Program in Urban Studies, and the Princeton University Art Museum, February 2015.
- Discussant: "A Brief History of AfroCuban Rhythm by Drummer Dafnis Prieto. A conversation on The Cuban National Arts Schools: Two Generations," with Dafnis Prieto and Alma Guillermoprieto, Program in Latin American Studies, December 2014.
- Panel: "Choosing a President, Round Two: A Discussion on Brazil's Presidential Runoff," round table with Ana Maria Goldani, Bruno Carvalho, Deborah Yashar, Jeremy

- Adelman, José Ricardo Ayres, Marcelo Ridenti, Program in Latin American Studies, October 2014.
- Discussant: "Health and my City," Drauzio Varella, Health and the City: Difference, Rights, Belonging, Program in Latin American Studies, Program in Global Health and Health Policy, and the Global Collaborative Network Race and Citizenship in the Americas, February 2014.
- Discussant: "A viagem de Mário de Andrade à Amazônia: diversidade e desigualdade," André Botelho's talk, Brazil Monday Seminar, April 2013.
- Opening Remarks: "Race and Citizenship in the Americas, Then and Now," colloquium Race and Citizenship in the Americas, Then and Now, Program in Latin American Studies and the Global Collaborative Network Race and Citizenship in the Americas, February 2013.
- Discussion with undergraduate students: "Latino and Latin American Identity," Latino Heritage Month, Acción Latina and Chicano Caucus, October 2012.
- Presentation: "Moods of Thoughts II: Thinking Presence as Event," conference by José Miguel Wisnik, Program in Latin American Studies and the Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, May 2012.
- Discussant: "The Imaginary of Brazilian Popular Music," Ruben Oliven's talk, Program in Latin American Studies, March 2012.
- Panel: "Moods of Thoughts: Thinking Presence as Event," round table with Hans Ulrich Gumbrecht, Program in Latin American Studies and the Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, February 2012.
- Lecture: "O que é isso, Caetano? A esquerda, a revolução e a culpa," colloquium Rewriting the History of the Latin American Left, Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures and the Program in Latin American Studies, October 2012.
- Lecture: "Uma homenagem a Arcadio Díaz-Quiñones," symposium Writers, Intellectuals & Passions: A Symposium in Honor of Arcadio Díaz-Quiñones, Program in Latin American Studies, May 2009.
- Discussant: Symposium "Towards a New History of Latin American and Caribbean Intellectuals," Program in Latin American Studies, April 2007.
- Discussant: Symposium "Documenting Social Movements and Civil Society: Princeton University Library's Latin American Ephemera Collection," Program in Latin American Studies and the Princeton University Library, March 2007.
- Lecture: "A dimensão alegórica em *Terra em Transe*," Symposium "Glauber Rocha: 4 Films," Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, December 2006.
- Lecture: "Words in Alternative Locations: Jongsos and the Shift From Folklore to Cultural History in Brazil," Program in Latin American Studies, November 2006.
- Panel: "Andrés Di Tella: cine documental y archivo personal," with Paul Firbas and Andrés Di Tella, Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures, November 2006.
- Lecture: "Beating the Skin of the First Conga: African Epiphanies in Brazilian Literature and Music," Program in Latin American Studies, December 2004.

Lecture: "Cairu and the Pathology of Revolution: Brazil, 19th Century," Program in Latin American Studies, March 2003.

SERVICE OUTSIDE PRINCETON

Editorial Work

International Associate Editor, *Machado de Assis em linha: revista eletrônica de estudos machadianos*, Universidade de São Paulo, 2017 to the present.

Associate Editor, *Revista Brasileira de História*, ANPUH, 2015 to the present.

Co-editor of the *Luso-Brazilian Review*, 2016-2019.

Executive Editor of *ellipsis: journal of the American Portuguese Studies Association*, 2010-2014.

Member of the Scientific Committee, Brazilian Studies book series, Peter Lang, Bern, starting in 2019.

Member of the Advisory Council of the *Brazilian Journal of Research and Studies Journal (BRaS-J)*, Würzburg, 2021 to the present.

Member of the Editorial Board, *Machadiana Eletrônica*, Vitória, 2018 to the present.

Member of the International Editorial Board, *Filosofia e Educação*, Campinas, 2019 to the present.

Member of the Editorial Board, *Revista Temáticas*, Campinas, 2018-2022.

Member of the Editorial Board, *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, Rio de Janeiro, 2017 to the present.

Member of the Editorial Board, *Cadernos CEDEC*, São Paulo, 2017 to the present.

Member of the Editorial Board, *Brasília*, Coimbra, 2017 to the present.

Member of the International Editorial Board, *Pós-Limiar*, PUC Campinas, 2017 to the present.

Member of the Editorial Board, *Lua Nova: Revista de Cultura e Política*, São Paulo, 2016 to the present.

Member of the Editorial Board, *Journal of Lusophone Studies*, American Portuguese Studies Association (APSA), 2016-2018.

Member of the Editorial Board, Brazilian Studies Series, Peter Lang, 2016 to the present.

Member of the Editorial Board, Peixe-elétrico ensaios series, e-galáxia, São Paulo, 2015 to the present.

Member of the Editorial Board, *Revista da Biblioteca Mário de Andrade*, São Paulo, 2015 to the present.

Member of the Editorial Board, *BRASIL/BRAZIL*, Brown University, Providence, RI, 2015 to the present.

Member of the Editorial Board, *Romance Notes*, University of North Carolina at Chapel Hill, Chapel Hill, NC, 2014 to the present.

Member of the Editorial Board, *Fórum de Literatura Brasileira Contemporânea*, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2014 to the present.

Member of the Editorial Board, *Revista do IEB*, Universidade de São Paulo (USP), 2013 to the present.

Member of the Editorial Board, *Machado de Assis em linha: revista eletrônica de estudos machadianos*, Fundação Casa de Rui Barbosa, Universidade de São Paulo, 2008 to the present.

Member of the Editorial Board, Luso-Asio-Afro-Brazilian-Studies & Theory series, University of Massachusetts Dartmouth, 2012 to the present.

Member of the Editorial Board, *ellipsis*, American Portuguese Studies Association (APSA), 2004 to 2015.

Member of the Editorial Board, *Educar em Revista*, Universidade Federal do Paraná (UFPR), 2004 to the present.

Member of the Editorial Board, *Revista História da Historiografia*, Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), 2013 to 2016.

Member of the Advisory Board (Consejo Editorial), *Estudios Portugueses y Brasileños*, Área de Filología Galega e Portuguesa, Universidad de Salamanca, 2017 to the present.

Member of the Advisory Board, *BRASÍLIA. Nova Série*, Instituto de Estudos Brasileiros da Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, 2017 to the present.

Member of the Advisory Board, *Revista Angelus Novus*, Universidade de São Paulo, Pós-graduação em História, São Paulo, 2015 to the present.

Member of the Advisory Board, *Biblioteca Virtual do Pensamento Social* (BVPS), Fundação Oswaldo Cruz (FIOCRUZ), Rio de Janeiro, 2014 to the present.

Member of the Advisory Board, *Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani*, Fabrizio Serra editore, Pisa–Roma, 2013 to the present.

Member of the Advisory Board, *Revista CROP*, área de Estudos Linguísticos e Literários em Inglês, Universidade de São Paulo (USP), 2010 to the present.

Member of the Advisory Board, *La Habana Elegante: Segunda Época, Revista Electrónica Semestral de Literatura y Cultura Cubana, Caribeña, Latinoamericana, y de Estética*, 2008 to the present.

Member of the Advisory Board, *Macabéa – Revista Eletrônica do Netlli*, Universidade Regional do Cariri, 2012 to the present.

Member of the Advisory Board, *Revista Ângulo – Cadernos do Centro Cultural Teresa D'Ávila*, Lorena, 2011 to the present.

Member of the Advisory Board, *TEL (Tempo, Espaço e Linguagem)*, Pós-graduação em História UNICENTRO, Paraná, 2012 to the present.

Member of the Advisory Board, *Luso-Brazilian Review*, University of Wisconsin-Madison, 2012-2016.

Ad Hoc evaluator, *Journal of Lusophone Studies*, American Portuguese Studies Association (APSA).

Ad Hoc evaluator, *Dados: Revista de Ciências Sociais*, IESP/UERJ.

Ad Hoc evaluator, *Revista História (São Paulo)*, UNESP.

Ad Hoc evaluator, *Topoi: Revista de História*, Programa de Pós-graduação em História Social da UFRJ.

Ad Hoc evaluator, *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History*, Oxford University Press.

Ad Hoc evaluator, *Matraga*, Universidade Estadual do Rio de Janeiro.

Ad Hoc evaluator, *Expedições: Teoria da História e Historiografia*, Universidade Estadual de Goiás.

Ad Hoc evaluator, *Teresa: revista de literatura brasileira*, Universidade de São Paulo.

Ad Hoc evaluator, *Ethnic and Racial Studies*, Routledge.

Ad Hoc evaluator, *Portuguese Literary & Cultural Studies*, UMass Dartmouth.

Ad Hoc evaluator, *Revista Brasileira de História*, Associação Nacional de História (ANPUH).

Ad Hoc evaluator, *Latin American Research Review*, Latin American Studies Association.

Ad Hoc evaluator, *Estudos Avançados*, Instituto de Estudos Avançados, Universidade de São Paulo.

Ad Hoc evaluator, *Sociologia e Antropologia*, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

Ad Hoc evaluator, *História da Historiografia*, Ouro Preto.

Ad Hoc evaluator, *Portuguese Studies*, London.

Ad Hoc evaluator, *Análise Social: Revista do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa*, Lisboa.

Ad Hoc evaluator, *Revista do IEB*, Instituto de Estudos Brasileiros, Universidade de São Paulo (USP), São Paulo.

Ad Hoc evaluator, *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, Associação Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Ciências Sociais (ANPOCS), São Paulo.

Ad Hoc evaluator, *Tempo Social: Revista de Sociologia da USP*, Universidade de São Paulo (USP), São Paulo.

Ad Hoc evaluator, *Review: Literature and Arts of the Americas*, The Americas Society, New York, NY.

Ad Hoc evaluator, *Hispanic Review*, The University of Pennsylvania Press, Philadelphia, PA.

Ad Hoc evaluator, *Luso-Brazilian Review*, The University of Wisconsin Press, Madison, WI.

Ad Hoc evaluator, *Bulletin of Latin American Research*, Society for Latin American Studies, UK.

Ad Hoc evaluator, *Revista de Sociologia e Política*, Universidade Federal do Paraná (UFPR), Curitiba.

Ad Hoc evaluator, *Espaço Acadêmico*, Universidade Estadual de Maringá (UEM), Maringá.

Ad Hoc evaluator, *Romance Notes*, University of North Carolina at Chapel Hill, Chapel Hill, NC.

Ad Hoc evaluator, University of Toronto Press (Canada).

Ad Hoc evaluator, Verlag C.H. Beck (Germany).

Ad Hoc evaluator, Riverhead Books (Penguin USA).

Ad Hoc evaluator, Companhia das Letras (Brazil).

Ad Hoc evaluator, University of Florida Press.

Ad Hoc evaluator, Penn State University Press.

Ad Hoc evaluator, University of São Paulo Press (Edusp), Brazil.

Ad Hoc evaluator, Polity Press, Cambridge, UK.

Professional Membership and Service

American Portuguese Studies Association (APSA); Latin American Studies Association (LASA); Brazilian Studies Association (BRASA); Modern Language Association (MLA); Associação Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Ciências Sociais (ANPOCS), Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC).

Review of the Department of Portuguese and Brazilian Studies, Brown University, 2019. I chaired the review committee with Kathryn Sanchez (University of Wisconsin, Madison).

Member of the Executive Committee, American Portuguese Studies Association (APSA), 2017 to 2021.

Member of the Executive Committee, Luso-Brazilian Division, Modern Language Association (MLA), 2015 to 2020.

Member of the “Grupo de Pesquisa Relações Intertextuais na Obra de Machado de Assis,” Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), Brazil, 2006 to 2017.

Member of the Executive Committee, American Portuguese Studies Association (APSA), 2006 to 2014.

Member of the Jury, “Prêmio Oceanos 2020,” Associação Oceanos, São Paulo, Estoril, 2020.

Member of the Jury, “Micronouvelles,” Agence universitaire de la Francophonie, Direction régionale Caraïbe, Port-au-Prince, 2020.

Member of the Jury, Premio Casa de las Américas categoría Literatura Brasileña No Ficción, Casa de las Américas, Havana, 2020.

Member of the Jury, Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Guadalajara, 2010.

Member of the Fédération Internationale des Langues et Littératures Modernes (International Federation for Modern Languages and Literatures), 2008-2011.

Member of the National Screening Committee for the US Student Fulbright Program, Council on International Educational Exchange (CIEE), New York, NY, 2009-2012.

Selection Committee, “Comissão julgadora de concurso público” for a position in “Teoria e Pensamento Social,” Departamento de Sociologia, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), March 2013.

Member of the Jury, Roberto Reis Prize Competition, for best books in Brazilian Studies published in English in 2012-13, Brazilian Studies Association (BRASA), 2014.

Ad Hoc evaluator, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP), Brazil.

Tenure and promotion review (blind) for U.S. and U.K. universities.

Congress Hearings

[“Reunião Técnica Fundação Casa de Rui Barbosa — desafios, oportunidades e memória.”](#)
Brasília, Câmara dos Deputados, September 2020 (YouTube). On the importance of the Fundação
for the study of Brazil overseas.

LANGUAGES

English, Spanish, French, Portuguese.

ORCID <https://orcid.org/0000-0003-2536-2991>