

À la recherche de la famille perdue : un regard sur le Brésil ancien et actuel

Pedro Meira Monteiro
(Princeton University)

Quel est le pacte politique possible dans une société dont les individus ne se rendent qu'à une force supérieure crainte et vénérée ? Quels sont les principes d'affiliation dans une communauté frappée par la violence quotidienne ? Est-ce qu'on est toujours à la quête du pouvoir paternelle quand on joue dans l'espace public ? Avec ces questions en tête, nous allons nous demander quels sont les formes d'autorité qui nous permettent de penser à la réalité politique et mentale de la société brésilienne, de ses origines esclaves jusqu'à aujourd'hui, en passant par le populisme des années 1930. En tant que guides, nous aurons père et fils : le critique littéraire et historien Sérgio Buarque de Holanda, aussi que l'écrivain et musicien Chico Buarque. À travers des essais, de la fiction, du cinéma et de la musique, nous verrons comment la tension entre public et privé, aussi que la tension entre les classes sociales et les identités en générale, est un élément central dans l'imaginaire brésilien contemporain, où la présence évasive de l'autorité crée des persistantes mythologies de l'ordre.

Bibliographie :

- Holanda, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo : Companhia das Letras, 2016. (*Racines du Brésil*. Trad. Marlyse Meyer. Paris : Gallimard, 1998.) (Ch. 5-7.)
- Hollanda, Francisco Buarque de (Chico Buarque). *O irmão alemão*. São Paulo : Companhia das Letras, 2014. (*Le frère allemand*. Trad. Geneviève Leibrich. Paris : Gallimard, 2016.)
- Meira Monteiro, Pedro. « Cordialidade e poder : entre o cinema e o ensaio, Lula e a política » in *Sígnio e desterro : Sérgio Buarque de Holanda e o Brasil*. São Paulo : Hucitec, 2015. (« Cordiality and Power : The President and Politics between Film and Essay » in *The Other Roots : Wandering Origins in Roots of Brazil and the Impasses of Modernity in Ibero-America*. Notre Dame, IN : Notre Dame University Press, 2017.)
- Monod, Jean-Claude. « La force du populisme: une analyse philosophique: À propos d'Ernesto Laclau », *Esprit*, 351 (1) (Janvier 2009), pp. 42-52.

Filmographie :

- Thomas, Daniela. *Vazante*. Music Box, 2017.
- Salles, João Moreira. *Entreatos : Lula a 30 dias do poder*. Videofilmes, 2004.

Discographie :

- Hollanda, Francisco Buarque de (Chico Buarque). *Francisco*. 1987.
- _____. *Paratodos*. 1993.
- _____. *Carioca*. 2006.
- _____. *Caravanas*. 2017.

Calendrier

Semaine 1

Mardi 6, 10h15 à 12h15

Introduction : qu'est-ce que le populisme ?

Mercredi 7, 13h15 à 15h15

Raízes do Brasil, ch 5 & 7

Semaine 2

Film : João Moreira Salles, *Entreatos*

Mardi 20, 10h15 à 12h15

« Cordialidade e poder : entre o cinema e o ensaio, Lula e a política »

Mercredi 21, 13h15 à 15h15

« La force du populisme »

Semaine 3

Mardi 27, 10h15 à 12h15

O irmão alemão [impressions]

Mercredi 28, 13h15 à 15h15

O irmão alemão

Extra (si'il reste du temps): Daniela Thomas, *Vazante*